

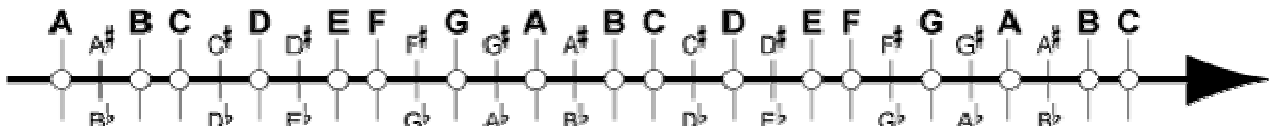
## NOTEΣ

Τα ονόματα που έχουν οι διάφορες νότες είναι λίγο-πολύ γνωστά. Επαναλαμβάνουμε μια φορά ακόμα την αντιστοιχία των ονομάτων στο αγγλικό και το ιταλικό σύστημα:

Αγγλικό σύστημα	C	D	E	F	G	A	B
Ιταλικό σύστημα	Ντο	Ρε	Μι	Φα	Σολ	Λα	Σι

Οι νότες αυτές σχηματίζουν την κλίμακα Ντο ματζόρε, που είναι η πιο απλή και εύκολη που υπάρχει. Για λόγους απλότητας θα χρησιμοποιήσουμε αυτή την κλίμακα στα παρακάτω παραδείγματα και τις επόμενες σελίδες.

Το παρακάτω σχήμα μας βοηθάει να δούμε την σειρά με την οποία διαδέχονται οι νότες η μια την άλλη, τα ονόματά τους, και τα διαστήματα ανάμεσά τους:



 = διάστημα ενός ημιτόνιου

 = διάστημα ενός τόνου

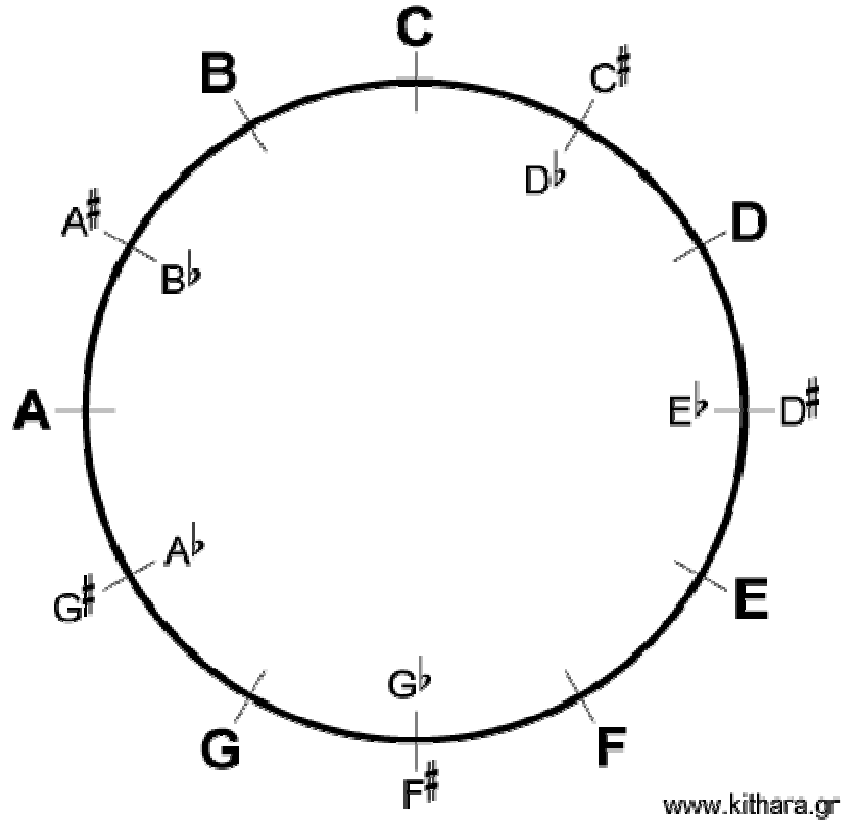
[www.kithara.gr](http://www.kithara.gr)

Όπως ίσως θα είδατε, η απόσταση ανάμεσα στις νότες δεν είναι πάντοτε η ίδια. Π.χ., η απόσταση ανάμεσα στο Ντο (C) και στο Ρε (D) είναι ένας ολόκληρος **τόνος**, ενώ η απόσταση ανάμεσα στο Μι (E) και το Φα (F) είναι η μισή ενός ολόκληρου τόνου, δηλαδή ένα **ημιτόνιο**. Όλοι κάποια στιγμή αναρωτιούνται γιατί συμβαίνει αυτό, και γιατί δεν δώσαμε τα ονόματα στις νότες από την αρχή έτσι, ώστε οι αποστάσεις να είναι πάντα οι ίδιες... Η απάντηση είναι: για ιστορικούς λόγους! Ο τρόπος γραφής της μουσικής εξελίχθηκε με πολλούς τρόπους ανά τους αιώνες, μέσα από πολλές χώρες και κουλτούρες, δημιουργώντας "απολιθώματα" που δεν αλλάζουν εύκολα. Είναι π.χ. σαν να ρωτάμε γιατί γράφουμε "είναι" και όχι "ίνε".

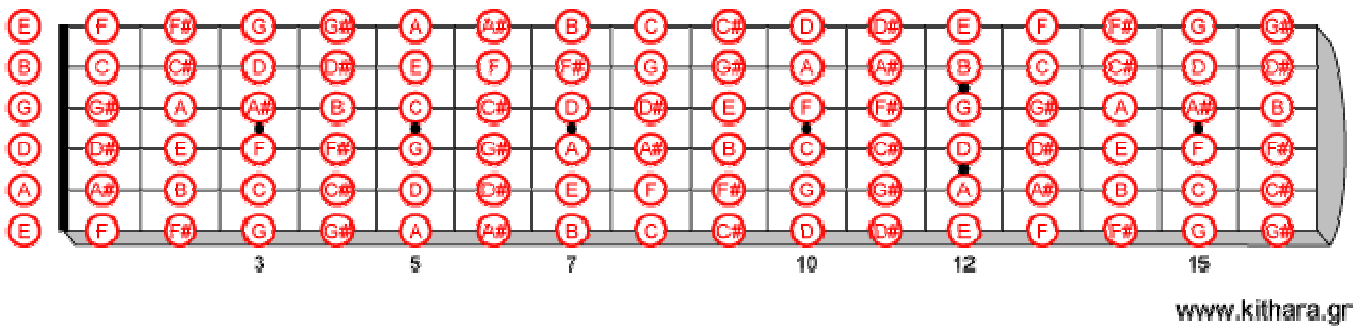
Για να μπορέσουμε να δηλώσουμε όλους τους ενδιάμεσους τόνους, σχηματίζουμε τις ενδιάμεσες νότες με τη βοήθεια της **δίοσης** και της **ύφεσης**.

Το σημείο # διαβάζεται "δίοση", και ανεβάζει την νότα κατά ένα ημιτόνιο. Το σημείο b διαβάζεται "ύφεση" και κατεβάζει την νότα κατά ένα ημιτόνιο. Όπως φαίνεται και στο σχήμα, αυτές οι ενδιάμεσες νότες έχουν δύο ονόματα, π.χ. η νότα Ντο δίοση (C#) είναι η ίδια με την Ρε ύφεση (Db). Το πότε χρησιμοποιούμε την μια και πότε την άλλη ονομασία είναι θέμα "μουσικής ορθογραφίας", και δεν θα το αναλύσουμε εδώ.

Όπως φαίνεται και στο σχήμα, η ακολουθία με τις νότες επαναλαμβάνεται, χωρίς αρχή και τέλος. Για να βρούμε τις αποστάσεις ανάμεσα στους τόνους, πολλές φορές διευκολύνει να παραστήσουμε τις νότες σε ένα κύκλο, όπως παρακάτω.



Και για να συνοψίσουμε: Στο παρακάτω σχήμα εμφανίζονται όλες οι νότες πάνω στο λαιμό της κιθάρας:



Στο δωδέκατο τάστο οι νότες είναι ίδιες με την ανοιχτή χορδή, και από εκεί και πέρα επαναλαμβάνονται.