

## ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΝΟΥ ΣΕ ΗΜΙΤΟΝΙΟ

Η μετατροπή τόνου σε ημιτόνιο, (όπως και η μετατροπή ημιτόνιου σε τόνο) είναι πολύ σημαντική γιατί έτσι θα κατανοήσουμε καλύτερα τον σχηματισμό των κλιμάκων που θα δούμε παρακάτω.

Ένας τόνος μπορεί να γίνει ημιτόνιο κυρίως με δύο τρόπους.

α) υψώνοντας την χαμηλότερη νότα κατά ένα ημιτόνιο.

β) χαμηλώνοντας την υψηλότερη νότα κατά ένα ημιτόνιο.

1. Υψωμένη χαμηλότερη νότα

2. Χαμηλωμένη υψηλότερη νότα

Προαιρετική αναίρεση για να τονίσουμε το χαμήλωμα της νότας

The diagram shows two musical staves. The first staff shows a major triad (C4, E4, G4) and its transformation to a minor triad (C#4, E4, G4) by raising the lowest note. The second staff shows a major triad (C4, E4, G4) and its transformation to a minor triad (C4, E4, F#4) by lowering the highest note. A callout box points to the lowered note with the text 'Προαιρετική αναίρεση για να τονίσουμε το χαμήλωμα της νότας'.

Υπάρχει επίσης και ένας τρίτος τρόπος μετατροπής τόνου σε ημιτόνια, ενεργώντας και στις δύο νότες που αποτελούν το ημιτόνιο. Αυτός ο τρόπος δεν βρίσκει εφαρμογή στον σχηματισμό των κλιμάκων. Δίνεται παρακάτω ένα παράδειγμα.

The diagram shows a musical staff with a major triad (C4, E4, G4) and its transformation to a minor triad (C#4, E4, F#4) by raising both the lowest and highest notes.

Στο παραπάνω παράδειγμα, υψώσαμε την χαμηλότερη νότα δύο ημιτόνια και την ψηλότερη, ένα. Έτσι η απόστασή τους μειώθηκε κατά ένα ημιτόνιο οπότε έγινε η μετατροπή τόνου σε ημιτόνιο.

## ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΗΜΙΤΟΝΙΟΥ ΣΕ ΤΟΝΟ

Για να **μετατρέψουμε** ένα ημιτόνιο σε τόνο, υπάρχουν κυρίως δύο τρόποι.

α) Χαμηλώνοντας την χαμηλότερη νότα.

β) Υψώνοντας την υψηλότερη.

Ισχύουν και εδώ οι παρατηρήσεις όσον αφορά των χειρισμό των νοτών.

The diagram illustrates two methods for converting a half note into a whole note on a musical staff. The staff is divided into three measures. The first measure contains a half note with a sharp sign (F#). The second measure contains a half note with a natural sign (F), which is circled in red. The third measure contains a whole note with a sharp sign (F#). Two callout boxes with arrows point to the circled note: one above it says "2. Χαμηλωμένη χαμηλότερη νότα" (Lowered lower note) and one to its right says "2. Υψωμένη υψηλότερη νότα" (Raised higher note). A third callout box below the staff says "Προαιρετική αναίρεση για να τονίσουμε την χαμηλότερη νότα." (Optional cancellation to emphasize the lower note). Below this, a second musical staff shows the same three measures, but the circled note in the second measure is cancelled with a diagonal slash, and the first measure now contains a whole note with a sharp sign (F#).

Κι εδώ υπάρχει ένας τρίτος τρόπος μετατροπής, ενεργώντας και στις δύο νότες που αποτελούν το ημιτόνιο, αλλά και πάλι αυτός ο τρόπος δεν βρίσκει εφαρμογή στον σχηματισμό των κλιμάκων. Ακολουθεί ένα παράδειγμα.

The diagram shows a musical staff with three measures. The first measure contains a half note with a natural sign (F). The second measure contains a half note with a sharp sign (F#). The third measure contains a whole note with a sharp sign (F#).

Στο παραπάνω παράδειγμα, το ημιτόνιο έγινε τόπος διότι χαμηλώνοντας την χαμηλότερη νότα δύο ημιτόνια, ενώ την υψηλότερη μόνο κατά ένα, η απόστασή τους αυξήθηκε κατά ένα ημιτόνιο.