

Παρτιτούρες

"ΤΟ '69"
ΜΟΥΣΙΚΗ - ΣΤΙΧΟΙ: ΠΑΥΛΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

CANTO

1 7 15 23 29 36 46

E7/9# A E7/9# A E7/9# A

F# F E7/9# E7/9# E7/9# E7/9# A E7/9#

A E7/9# A F# F E7/9# E7/9#

E7/9# A E7/9# A E7/9# A

F# F E7/9# E7/9# E7/9# E7/9#

E7/9# A E7/9# E7/9# E7/9# F# F E7/9# E7/9# E7/9# F#

F E7/9# E7/9# E7/9# F# F E7/9#

Πηγή: περιοδικό Δίφωνο Ιανουάριος 96

H

Γρήγορο ♩ = 108

Στίχοι - Μουσική:
Πάυλος Σιδηρόπουλος

C#m

Εί. ναι μέ. ρες που πα. τά. ω γε. ρό— εί. ναι μέ. ρες που τα νού. θω πως πα. θά. να

Bm

δεν ξε. ρα αν εί. ναι την ή τώ. ρα ή με. τό μα μέ. ος σε εί. νω. αι λε. πτό

C#m Em C

σέ. δε να με π. σεις σέ. δε να τώ. να τώ. ρες και πε. ρε— εέ. να— σέ. τι με. σά—

Em C Em C Em
 οὐ-τι-α-γα-νή— ει-μα-ε-γώ— μα τι-σω-μου-ε-σὺ εἰ-σαι-κρυμ-μέ-

C#m 4fr F#m
 — νη εἶν' η-ρω-ι-νη φι-λε-

D# E B F#m
 κτ-ως να ξε-χα-σταις— μας λες πως την ε-λέγ-χεις

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems. The first system has five measures with guitar chords Em, C, Em, C, and Em. The second system has two measures with guitar chords C#m 4fr and F#m. The third system has four measures with guitar chords D#, E, B, and F#m. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

πως ξέ- ρεις τι έη- τός και το — για — τι

Είναι μέρες που πατάω γερά
 είναι μέρες που το νοιώθω πως πεθαίνω
 δεν ξέρω αν είναι πριν, ή τώρα, ή μετά
 μα μέσα σε είκοσι λεπτά
 σ'είδα να με μισείς, σ'είδα να μάγαπάς
 και περιμένω.
 Φωνή του φίλου κατόντησε φτηνή
 στη κρίση σου αλύπητα θυμκάνει
 και κάπου υπάρχει μια αιώνια απειλή
 σε 'σένανε μόναχ' αφροσιωμενη
 είμαστε μόννοι, εγώ κι εσύ
 κι ανάμεσά μας μια φωνή απελπισμένη
 σ'ότι μισώ, σ'ότι αγαπώ είμαι γώ
 μα πίσω μου εσύ είσαι κρυμμένη.

Του εγώ μου φίλε, τα όσα στεγανά
 διαλύθηκαν σε κάποια μαύρη φλέβα
 σ'ένα μονόδρομο αγωνίας, αλήθεια και ψευτιά
 το ίδιο πρόσωπο σκοιτάδι και τη μέρα
 παραμονεύει στη σκιά με μια καρδιά
 και μια παντιέρα.
 Είν' ηρωϊνή φίλε, κι ίσως να ξεχαστείς
 μας λες πως την ελέγχεις
 πως ξέρεις τι ζητάς και το γιατί.
 Θέλει χρυσάφι και κάποια υποταγή
 αγάπη, μεταχείριση στα μέτρα τα δικά της
 μα είναι γλυκά, παλύ γλυκά
 μα είναι κλειστά τα περιθώρια της
 και είναι αυτή, μόναχ' αυτή
 και δε μπορεί κανένας, μα κανείς να τη χορτάσει.
 Ένα φιλόκι φίλε, δεν είναι πορά μια στιγμή
 κι όμως μπορεί να γίνει μια ολοκληρη ζωή.

Πηγή: ``Παύλος Σιδηρόπουλος Να μ' αγαπάς Τραγούδια από τα album Ασυμβίβαστος και Εν Λευκό. Πιάνο Αρμόνιο Κιθάρα" Εκδόσεις Arco
 Διασκευή: Λουάνα Τζίλντα Ιωάνοβιτς

ΣΤΗΝ Κ.

Μέτρια ♩ = 126

Μουσική - Στίχοι:
Π. Σιδηρόπουλος

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord diagrams for Gm and Bb are shown above the staff. The lyrics "Ο... ταν... κά... ποιο" are written below the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by the lyrics "βρό... δι... θα... σε... ξυ... τνή... σα... α... πό... το... μή... κρου... γή... σου". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord diagrams for Ab, Eb, and Bb are shown above the staff.

και τρέ-ξας — στη μα — για σου — να το πεις —
 κι ε-κεί-νη — τρέ-μω-με-νη — μες στο ψα-γιά — ο
 κεί-σα τη ψα-γιά σου — θα σ'α-γα-πά-με —

Gm 3rd Em Gm 3rd
 οὐ- να- χτα- «ὦ θα 'χεις *ου- ρα- στεί-

Όταν θ' αγαπήσεις
 το γέλιο σου και την αναπνοή σου
 και δεις πως έχεις κάτι να μας πεις,
 στο πλάι σου ο άνθρωπος που διάλεξε
 βιτρίνα στη ζωή σου,
 τριάκοντα αργύρια αντίτιμο σιωπής.

Πες μας τι θα γίνει
 αν κάποτε θ' αγγίξεις το κορμί σου
 και τό βρεις τσακισμένο απ' τις πληγές
 και γύρω σου κούκλες χλωμές
 ανίκανες ν' ακούσουν τη φωνή σου
 κι οι αλήθειες σου να αέρονται
 στο πάτωμα γυμνές.

>

Πηγή: ``Παύλος Σιδηρόπουλος ΦΛΟΥ. Πιάνο Αρμόνιο Κιθάρα" Εκδόσεις Arco
 Διασκευή: Λουάνα Τζίλντα Ιωάνοβιτς