

Το Rock και οι Έλληνες

Α' Μέρος: (Η δεκαετία του '60)

Το Μωρό έβγαλε έναν αναστεναγμό καθώς κοιμόταν. Εκείνος ανησύχησε.
-Έχει γούστο να ξυπνήσει τώρα που θέλουμε να βγούμε έξω.
-Μην ανησυχείς αγάπη μου. Θα ξυπνήσει αφού γυρίσουμε. Ξέρω τις ώρες του.
-Στο λέω να το ξέρεις. Αυτή την ταινία δεν τη χάνω με τίποτα.
Ετοιμάστηκαν και βάδισαν προς την πόρτα, αλλά ξαφνικά, ένα κλάμα τους κοκάλωσε.
-Ωχ!!!

-Έλα σώπασε. Μην κάνεις έτσι. Θα το ησυχάσω.
-Μα θα χάσουμε την αρχή.
- Ουφ πια!!! Έχεις καταντήσει ανυπόφορος. Θα το πάρω μαζί μου.
-Κάνε ότι θέλεις αλλά γρήγορα. Τελείωνε.

Στο συνοικιακό σινεμά, προβάλλονταν "Η Ζούγκλα του Μαυροπίνακος". Μία ταινία που είχε κάνει πάταγο όχι μόνο για το θέμα της, αλλά και για το soundtrack. Τα εισιτήρια κόβονταν ...βροχή. Μπήκαν στην αίθουσα. Το Μωρό κοιμόταν τρισευτυχισμένο στην αγκαλιά της μητέρας του. Δεν είχε λόγους να ανησυχεί. Δεν είχε άλλωστε ούτε τα προβλήματα που έχουν οι μεγάλοι. Τα φώτα έσβησαν, η ταινία άρχισε και το Μωρόταράχτηκε μέσα στον ύπνο του. Τι μουσική ήταν αυτή που έρχονταν σ' αυτιά του; Τι καινούργιο πράγμα ήταν αυτό; Τι πρωτόγνωρος ρυθμός; Ύστερα πάλι το τραγούδι... δεν ήταν σαν κι' αυτά που άκουγε ο πατέρας του από το ραδιόφωνο. Οι λέξεις κοφτές και γρήγορες έδεναν τόσο τέλεια με τον ξέφρενο ρυθμό της μουσικής, που.....
"αασαασα πρέπει να ασχοληθώ με τούτο δω το πράγμα" –σκέφτηκε- "δεν θα μου είναι δύσκολο. Με λίγο κλάμα παραπάνω, θα μου κάνουν το χατίρι".

Είναι περίπου 40 χρόνια που η υπόθεση "Ελληνικό" Rock απασχολεί τον τύπο έντονα ή αδιάφορα, θετικά ή αρνητικά, αλλά χωρίς αμφιβολία, το ερώτημα παραμένει: Υπάρχει αυτό που ονομάζεται "Ελληνικό" Rock? Και η ονομασία αυτή που του αποδόθηκε είναι η σωστή;

Το μουσικό αυτό είδος, προήλθε από την ένωση του Rhythm 'n' Blues, της Pop, της Folk και της Country και εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του '50 στις Η.Π.Α. Αρα, είναι ένα προϊόν Αμερικάνικης κουλτούρας, που αργότερα ανδρώθηκε στη Βρετανία, έλαβε τις προεκτάσεις που όλοι γνωρίζουμε και έγινε χιονοστιβάδα. Προχώρησε, δέχτηκε και έδωσε επιρροές. Πήρε διαστάσεις κοινωνικοπολιτικές και εκτός από μέσον διασκέδασης, έγινε και μέσον αμφισβήτησης και διαμαρτυρίας σε κάθε κρατική αυταρχική ενέργεια.

Στην Ελλάδα, κυριαρχούσε το ελαφρό τραγούδι. Που και που, ακούγονταν και κανένα ξένο. Ο κόσμος όμως είχε αρχίσει να ...βράζει. Ο ξέφρενος ρυθμός του

Rock Around the Clock/1955, με τον Bill Haley που ακουγόταν στην ταινία “Η Ζούγκλα του Μαυροπίνακος” και η εκρηκτική παρουσία του Elvis Presley, έβαλαν σε ανησυχία τουςγονείς. Και πραγματικά, η έκρηξη ήρθε το 1964 όταν ένα άγνωστο συγκρότημα από τη Βρετανία, κυκλοφόρησε ένα δισκάκι 45άρι με τον τίτλο “She Loves You Ye, Ye, Ye”. Το όνομα αυτού του άγνωστου Βρετανικού συνόλου, ήτανBeatles!!! Καταιγίδα!!!! Επίδραση καταλυτική για ολόκληρο τον Πλανήτη. Και αυτή η καταιγίδα, συνεχίστηκε και με άλλα Βρετανικά σύνολα όπως οι Rolling Stones, οι Kinks και οι Animals, στέλνοντας στο περιθώριο τα “νερόβραστα” νεανικά είδωλα με το συντηρητικό ντύσιμο και το κοντό λαδωμένο μαλλί.

Οι Έλληνες, δεν αντέδρασαν διαφορετικά σ’ αυτή την καταιγίδα από τον τρόπο που αντέδρασαν οι Αγγλοι, οι Αμερικανοί, οι Ιταλοί, οι Γάλλοι κλπ. Αρχισαν ήδη να δημιουργούνται οι αρχικοί πυρήνες των δύο κορυφαίων συνόλων (Forminx & Charms), που έδωσαν την τελική ώθηση να δημιουργηθούν εκατοντάδες άλλα. Ηρωική και δύσκολη εποχή (η δυσκολία κάνει εξ άλλου τους ήρωες), αφού όλα αυτά τα γκρουπ βάδιζαν σε ερασιτεχνικά πλαίσια. Πού να βρουν την οικονομική άνεση για να αποκτήσουν όργανα και ενισχυτές; Πού να βρουν την επαγγελματική οργάνωση του διεθνούς χώρου; Όλα τα γκρουπ αυτά, έπλαθαν όνειρα. Το μόνο τους εφόδιο ήταν το πάθος για τη μουσική. Τον Απρίλιο του 1964, η Ελληνική Rock Σκηνή, απέκτησε το δικό της έντυπο. Ήταν οι “Μοντέρνοι Ρυθμοί”, ενώ μέσα στα επόμενα δύο χρόνια, δημιουργήθηκαν ικανές και σπουδαίες μπάντες όπως οι Juniors (το πιο άτυχο γκρουπ της δεκαετίας), οι Idols και οι MGC που αργότερα απετέλεσαν το πρώτο καθαρόαιμο rock σχήμα. Όλες αυτές οι εκδηλώσεις διασκέδασης (συναυλίες, μουσικά πρωινά, beach-parties), δεν ήταν τίποτα άλλο από μία κοινωνική επανάσταση, μία αντίδραση και μία διαμαρτυρία, κόντρα στις σεμνότυφες και καταπιεσμένες αντιλήψεις που επικρατούσαν έως τότε. Και όλα αυτά, μέσω της rock μουσικής. Αλλά και η κορύφωση των συγκροτημάτων, ήταν κάτι το απίστευτο. Κάθε γειτονιά, είχε και το δικό της συγκρότημα. Δεν υπήρχε όμως -αυτό που θα λέγαμε σήμερα- μουσική εξειδίκευση. Η πλειονότητα των μουσικών αυτών συνόλων, άκουγε και έπαιζε τα πάντα. Από την ελαφρά pop, μέχρι το Ιταλικό και το Γαλλικό ελαφρό τραγούδι. Και όλοι τους αντέγραφαν απλοϊκά, τους στίχους της Βρετανικής Σκηνής, με κυρίαρχο θέμα το ερωτικό στοιχείο στις σχέσεις των δύο φύλων. (Please don’t leave me, Come back my darling, I love you so much), για να φτιάξουν έτσι αυτό που –κακώς– ονομάστηκε “Ελληνικό” Rock.

Γιατί να είναι –και να λέγεται- Ελληνικό; Η μουσική ήταν ξενόφερτη όπως και οι στίχοι επίσης. Τι ήταν αυτό που του έδινε αυτή την ταυτότητα; Το μόνο Ελληνικό που βλέπω εγώ, είναι η εθνικότητα του καλλιτέχνη. Με την εθνικότητα όμως του καλλιτέχνη θα χαρακτηρίσουμε και τη μουσική; Ε τότε αν φτιάξουμε μία μπάντα και παίζουμε αφρικάνικους ρυθμούς, με αφρικάνικα λόγια, θα κάνουμε “Ελληνικό”Afro? Και να το αντιστρέψω. Εάν ένα Αγγλικό σύνολο παίζει και τραγουδάει π.χ. Αλεξίου, Νταλάρα ή Τσαλιγοπούλου, θα κάνειΑγγλικό Έντεχνο; Δεν κατάλαβα γιατί πρέπει όλα να τα βαφτίζουμε σώνει και καλά

...Ελληνικά!!!

Μέχρι στιγμής, το Μωρό δεν έκανε απολύτως τίποτα. Όπως όλα τα μωρά, έτσι κι' αυτό, πιθήκιζε. Επαναλάμβανε τις κινήσεις και τις λέξεις που άκουγε, μέχρι που άκουσε κάτι ...δικό του. Κάτι που το ώθησε να αποφασίσει ότι ήταν πια καιρός να κάνει το πρώτο του βήμα. Τι κι' αν έπεφτε; Θα προσπαθούσε πάλι και πάλι... και πάλι.

Αυτό που έγινε και άλλαξε την Ελληνική Σκηνή εντυπωσιακά, ήταν ένα σχήμα από τη Θεσσαλονίκη οι Ολυμπριανς, που το 1966 τάραξαν τα νερά με τον "Τρόπο" τους. Στα δισκοπωλεία δημιουργήθηκε πανικός και οι εταιρίες δίσκων έστρεψαν το ενδιαφέρον τους στις παραγωγές Ελληνόφωνων διασκευών γνωστών ξένων επιτυχιών, που όμως θεματικά, ακολουθούσαν τα καθιερωμένα πλαίσια. Τζίφος.

Όταν παίζεις rock και τραγουδάς Αγγλικά χωρίς να είσαι αγγλος, αυτό που κάνεις, είναι απλά ...μίμηση. Το rock είναι ένα και είναι αυτό που είναι. Όλα τα υπόλοιπα είναι "...όφωνα". Το rock έχει ΜΙΑ ταυτότητα. Όπως το Πολυφωνικό της Ηπείρου, το Flamengo, ή τα Τυρολέζικα τραγούδια. Εάν ένα γκρουπ από την Κίνα παίζει και τραγουδάει Πολυφωνικά τραγούδια της Ηπείρου στα Ελληνικά, απλά θα ...μιμείται!!!! Εάν δε, τα τραγουδάει στα.....Κινέζικα, αυτό που θα κάνει, δεν θα είναι "Κινέζικο" Πολυφωνικό Τραγούδι, αλλά Κινεζόφωνο!!!!

Μέχρι τώρα πάντως, δεν έτυχε να ακούσω "Γιαπωνέζικο" Ηπειρώτικο, ούτε "Μεξικάνικο" Τυρολέζικο, ούτε "Σιγκαπουριανό" Flamengo.

Οι Ολυμπριανς, άνοιξαν έναν δρόμο. Έπαιξαν μία ξενόφερτη μουσική με Ελληνικό στίχο και έκαναν το rock Ελληνόφωνο. Αυτός είναι ο όρος και έτσι πρέπει να λέγεται. Ελληνόφωνο Rock και όχι "Ελληνικό".

Ας δούμε τώρα, τα σημαντικότερα σύνολα που δημιουργήθηκαν μέσα σ' αυτή τη Μουσική Έκρηξη.

ΤΑ ΓΚΡΟΥΠ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960

* ADAM'S BOYS (1959, Αθήνα)

Νίκος Αδάμας: Κιθάρα, Τραγούδι

Βασίλης Τζαβάρας: Ντραμς

Θέμις Ζέρβας: Τραγούδι (-1965, +Βρασίδης Χαραλαμπίδης –ο γνωστός μας Δάκης, +Ia Κούκα)

-Σχόλιο: Το πρώτο σχήμα που δημιουργήθηκε στην Ελληνική Σκηνή και οι προάγγελοι (με την είσοδο του Δάκη), των Play Boys.

* APHRODITE'S CHILD (1967, Αθήνα)

Ντέμης Ρούσσο: Τραγούδι
Βαγγέλης Παπαθανασίου: Όργανο
Αργύρης Κουλούρης: Κιθάρα
Λουκάς Σιδεράς: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Rain and Tears/1968
-Σχόλιο: Το κορυφαίο σύνολο της δεκαετίας και το πρώτο που αναγνωρίστηκε διεθνώς.

* ARIS, ALBA & THE OLYMPICS (1965, Αθήνα)
Αρης Καραντάνης: Σαξόφωνο
Αλμπα: Τραγούδι
Χρήστος Εμμανουήλ: Κιθάρα
Μάρκος Αλεξίου: Όργανο

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Στη Μαμά Μου Θα Το Πω/1969

* ΑΡΙΩΝΕΣ (1965, Αθήνα)
Κώστας Παπαϊωάννου: Τραγούδι
Γαβρίλης Αρχοντίδης: Κιθάρα, Σαξόφωνο
Δημήτρης Μηλιός: Μπάσο
Λάζαρος Αρχοντίδης: Κιθάρα, Σαξόφωνο
Αγγελος Ζηκόπουλος: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Τρέμει η Καρδιά Μου/1967
-Σχόλιο: Το 1968, το γκρουπ διέλυσε. Ο Μηλιός έφτιαξε ένα καινούργιο σχήμα που το ονόμασε Αρίωνες και οι αδελφοί Αρχοντίδη έφτιαξαν ένα άλλο που το ονόμασανΑρίωνες. Ούτε οι Pink Floyd να ήταν....

* BLOW UP (1967, Θεσσαλονίκη)
Νίκος Παπάζογλου: Τραγούδι
Κώστας Βλασιάδης: Κιθάρα
Βασίλης Παπαβασιλείου: Μπάσο
Σαράντης Κασσάρας: Όργανο
Γιώργος Κολώνης: Σαξόφωνο (-1968, +Νίκος Αρχοντής: Σαξόφωνο, Σπύρος Παπαδόπουλος: Τρομπέτα, Γιώργος Τσαβδαρίδης: Αλτο, Βαγγέλης Κουτσοτόλης: Σαξόφωνο)
Ρούλης Πυρίνης: Ντραμς

-Σχόλιο: Από τα καλύτερα live σύνολα, που δυστυχώς δεν άφησε δισκογραφική κατάθεση.

* BLUE BIRDS (1964, Πειραιάς)
Γιώργος Πετρίδης: Τραγούδι (-1967, + Λία Λαουτάρη)
Γιάννης Ψιμόπουλος: Κιθάρα, Τραγούδι

Λεωνίδας Λουλούδης: Μπάσο (-1967, Μανώλης Λαουτάρης)
Σωκράτης Αρδαβάνης: Όργανο
Γαβριήλης Παντζής: Ντραμς (-1972, +Νίκος Καλογεράκης)

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Julie/1965

-Σχόλιο: Από τα πιο πρωτοπόρα και φιλόδοξα σχήματα του Πειραιά και από τα ελάχιστα σε μακροζωία.

* BMW (1965, Θεσσαλονίκη)
Μιχάλης Αυλωνίτης: Τραγούδι
Αντώνης Βαλαμούδης: Κιθάρα, Τραγούδι
Νίκος Κουρτσίδης: Μπάσο
Χρήστος Βελούδης: Ντραμς
Νίκος Φιλιππίδης: Όργανο

* ΒΟΡΕΙΟΙ (1965, Θεσσαλονίκη)
Σώτος Κυρκασιάδης: Τραγούδι
Ντόρα Λαμπατή: Τραγούδι
Στέλιος Μπιλαδέρης: Κιθάρα
Θανάσης Αλαμάνος: Σαξόφωνο
Γιώργος Λαμπατής: Όργανο
Πάνος Λεμονίδης: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Το Τζίνι/1967

-Σχόλιο: Η σύνθεση αυτού του γκρουπ στα πέντε περίπου χρόνια της καριέρας του, ήταν ένα συνεχές "φύγε `σου, έλα `σου", αφού παρέλασαν απ' αυτό δεκάδες μουσικοί, όπως οι μπασίστες Ντίνος Μιχαηλίδης και Στέλιος Φωτιάδης, ο σαξοφωνίστας Άρης Θωμάς, οι κιθαρίστες Νέστωρ Δάνας και Αδωνίς Παπασωτηρίου, οι οργανίστες Γιώργος Παρωτίδης και Νίκος Φιλιππίδης και ο τραγουδιστής Γιώργος Πολυχρονιάδης.

* BRIGHTNESS (1965, Θεσσαλονίκη)
Τάκης Τσώνης: Τραγούδι
Ανδρέας Πέππας: Κιθάρα
Βασίλης Αρβανιτίδης: Μπάσο, Όργανο
Ανδρέας Κουζέλης: Ντραμς

* ΓΑΛΑΞΙΕΣ (1963, Αθήνα)
Νίκος Αθανασόπουλος: Κιθάρα, Τραγούδι
Γιάννης Μπετίνης: Κιθάρα
Λευτέρης Βεντούρας: Κιθάρα
Χρήστος Αθανασόπουλος: Μπάσο
Λευτέρης Μεγαλούδης: Ντραμς

* CHARMS (1963, Αθήνα)

Κώστας Καρύδας: Τραγούδι (-1965)
Σπύρος Καρακούτας: Μπάσο (-1965, +Μαΐκ Ροζάκης: Μπάσο, Τραγούδι)
Γιώργος Μπαλάσκας: Κιθάρα (-1964, +Αλέκος Γλύκας -1964, + Κώστας Νικολόπουλος)
Γιώργος Στρατής: Ντραμς
Τέρης Ιερεμίας: (+1965), Όργανο, Τραγούδι
Πέτρος Πολλάτος: (+1965), Σαξόφωνο

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Έξω Απ' Τον Κόσμο/1967
-Σχόλιο: Ηχηρό σχήμα. Το πρώτο που κυκλοφόρησε LP.

* CINQUETTI (1967, Αθήνα)
Λάκης Τζιορντανέλλι: Τραγούδι, Όργανο
Δημήτρης Ταμπόσης: Κιθάρα, Τραγούδι (-1967, +Δημήτρης Κατακουζηνός - 1969, +Μανώλης Σουβατζής)
Αντώνης Τριανταφύλλου: Μπάσο (-1967, +Ανδρέας Μεταλλίδης)
Κώστας Παπαϊωάννου: Ντραμς (-1969, +Αντώνης Λόξας)
Βασίλης Τατάρογλου: Τραγούδι (-1969,+Χάρης Παπαδάτος)

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Το Κορίτσι Του Φίλου Μου/1968

* DRAGONS (1964, Αθήνα)
Λάκης Παπαδόπουλος: Κιθάρα, Τραγούδι
Χρήστος Καβαλιεράτος: Κιθάρα
Γιάννης Σάρδης: Μπάσο
Νίκος Τζανετουλάκος: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Express 007/1967
-Σχόλιο: Το πρώτο σύνολο που λογοκρίθηκε από τη χούντα για το τραγούδι τους "The First Gun", που το επανακυκλοφόρησαν με τίτλο "The Forest of my Place".

* ESQUIRES (1966, Αθήνα)
Πάρις Παπαστεφάνου: Κιθάρα, Τραγούδι
Μαρλέν: Τραγούδι (-1967)
Ηρακλής Κίζας: Κιθάρα (-1967)
Βαγγέλης Γεωργιάδης: Μπάσο (-1967, +Τάκης Σέμπος)
Μαρίνα Διαλεντή: Όργανο (-1967, +Γιάννης Πηλιούρης -1967, +Γιάννης Κύρης)
Βασίλης Κωνσταντινίδης: Ντραμς (-1968, +Μωϋσής Αρούχ -1969, +Θοδωρής Μαργαρίτης)

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Κάθε Μέρα Που Περνάει/1968

* FORMINX (1962, Αθήνα)
Τάσος Παπασταμάτης: Τραγούδι

Βασίλης Μπακόπουλος: Κιθάρα
Θέμος Πέτρου: Κιθάρα, Τραγούδι (-1964)
Σωτήρης Αρνής: Μπάσο
Βαγγέλης Παπαθανασίου: Όργανο
Κώστας Σκόκος: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Jeronimo Yanka/1965
-Σχόλιο: Το γκρουπ που έριξε το σπόρο για την έκρηξη της Ελληνικής Σκηνής και το πρώτο γκρουπ που στις συναυλίες τους σημειώθηκαν εκδηλώσεις υστερίας.

* FRATELLI (1968, Θεσσαλονίκη)
Μίμης Αντωνόπουλος: Τραγούδι
Γιάννης Καντζός: Κιθάρα
Στέλιος Φωτιάδης: Μπάσο
Γιώργος Πεντζίκης: Όργανο
Λεωνίδας Σταματιάδης: Ντραμς

-Σχόλιο: Οι Fratelli, μαζί με τους Μ. Γ. C. Θεωρούνται τα δύο πρώτα καθαρόαιμα rock σχήματα

* GIRLS (1966, Αθήνα)
Μπέσσυ: Κιθάρα
Μαρί Ανν: Μπάσο, Τραγούδι
Έφη: Όργανο
Τζούλη: Ντραμς, Τραγούδι

-Σχόλιο: Το πρώτο και μοναδικό γυναικείο συγκρότημα που δισκογράφησε σ' αυτή τη δεκαετία.

* GREEKS (1964, Θεσσαλονίκη)
Βλαδίμηρος Τσιώκος: Κιθάρα
Κώστας Τραπεζανίδης: Τραγούδι
Λάκης Κούντος: Μπάσο, Τραγούδι
Νίκος Μπουρουτζής: Σαξόφωνο, Φλάουτο
Μπάμπης Σαραγιώτης: Ντραμς

* HARLEMS (1964, Αθήνα)
Γιώργος Τσίκνης: Τραγούδι
Δημήτρης Μπελιγιάννης: Κιθάρα
Όμηρος Διακογιάννης: Μπάσο, Τραγούδι
Κώστας Λιάκης: Σαξόφωνο
Λεωνίδας Μαρκέας: Όργανο (-1968, +Παύλος Αλεξίου)
Λάκης Διακογιάννης: Σαξόφωνο
Μιχάλης Στυλιανούδης: Ντραμς (-1968, +Λεωνίδας Αλαχαδάμης)

* IDOLS (1964, Αθήνα)

Τζο Μισά: Τραγούδι (-1967, +Γιώργος Πετρίδης -1967, +Λάζαρος Παπαγεωργίου)

Αντώνης Γιούλης: Κιθάρα

Ντέμης Ρούσσο: Μπάσο (-1967, +Μανώλης Καβουκλής)

Νότης Λαλαίτης: Πιάνο

Ντίνος Παπαβασιλείου: Όργανο

Νίκος Τσιλογιάννης: Ντραμς (-1967, +Βασίλης Κωνσταντινίδης -1968, +Τζίμης Τζιμόπουλος)

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Ξαφνικά Μ' Αγαπάς/1968

-Σχόλιο: Από τα σπουδαιότερα σχήματα και από τα ελάχιστα που κυκλοφόρησαν LP.

* JAGUARS (1966, Αθήνα)

Νίκος Μπίζας: Κιθάρα, Τραγούδι

Πέρρης Χαμηλοθώρας: Μπάσο, Σαξόφωνο

Σπύρος Βερίκης: Τραγούδι

Τέρρης Τάκλης: Όργανο

Μέλκον Τανέλιας: Ντραμς

Χριστόφορος Ρίμπας: (+1968), Σαξόφωνο

* JUNIORS (1962, Αθήνα)

Αλέκος Καρακαντάς: Κιθάρα

Εύρης Παρίσης: Κιθάρα, Τραγούδι

Θάνος Σουγιούλ: Μπάσο

Λάκης Βλαβιανός: Όργανο

Τζίμης Νταής: Ντραμς

Πέτρος Πολλάτος: Σαξόφωνο

Μάικ Ροζάκης: Κιθάρα, Τραγούδι

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Special Yanka '65/1965

-Σχόλιο: Από τα κορυφαία σχήματα της δεκαετίας, αλλά και το πιο άτυχο, αφού τον Οκτώβριο του 1965 ο μπασίστας τους, Θάνος Σουγιούλ και ο μάντζέρ τους Γιάννης Κρασούδης, σκοτώθηκαν σε τροχαίο. Μία εβδομάδα μετά, μέσα σε μία συγκινησιακά φορτισμένη ατμόσφαιρα, τα υπόλοιπα μέλη έδωσαν μία συναυλία αφιερωμένη στους χαμένους τους φίλους. Στη θέση του επίσης τραυματισμένου από το ατύχημα Αλέκου Καρακαντά, έπαιξε ένας άγνωστος Βρετανός κιθαρίστας που είχε ξεμείνει στην Ελλάδα. Ο κιθαρίστας αυτός, ήταν οEric Clapton!!!!

* KNACKS (1966, Αθήνα)

Σίμος Γιάννας: Κιθάρα, Τραγούδι

Αλέκος: Κιθάρα

Γιώργος: Μπάσο
Γιάννης: Ντραμς

* LOUBOGG (1966, Αθήνα)
Γιάννης Κιουρτσόγλου: Κιθάρα, Τραγούδι
Νίκος Δαπέρης: Κιθάρα, Τραγούδι
Κώστας Δαπέρης: Μπάσο
Ρένος Γκόρσεβιτς: Ντραμς

-Σχόλιο: 30 χρόνια μετά, ο Αντώνης Κόκκινος χρησιμοποίησε για το soundtrack της ταινίας του "Τέλος Εποχής", το τραγούδι τους "She's Cool".

* MARINERS (1965, Αθήνα)
Γιάννης Πετρίδης: Κιθάρα, Τραγούδι
Κώστας Λιβιτσιάνος: Μπάσο
Λάκης Σακκάς: Όργανο
Γιάννης Φαναριώτης: Σαξόφωνο
Βαγγέλης Πετρίδης: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Δεν Κάνεις Πια Για Μένα/1969

* M. G. C. (1965, Αθήνα)
Δημήτρης Τσεμπερόπουλος: Τραγούδι (-1967, +Δημήτρης Πουλικάκος)
Δημήτρης Μπελιγιάννης: Κιθάρα (-1969, +Γιάννης Κιουρτσόγλου, +Τάκης Σέμπος)
Κώστας Ντόβας: Μπάσο (-1967, +Αντώνης Τριανταφύλλου -1968, +Βασίλης Ντάλλας)
Δημήτρης Πολύτιμος: Όργανο
Στέλιος Κατσαδωράκης: Ντραμς (-1968, +Λεωνίδα Αλαχαδάμη -1968, +Τζίμης Τζιμόπουλος)

-Σχόλιο: Το πρώτο καθαρόαιμο rock σχήμα.

* MINIS (1966, Αθήνα)
Θέμος Πέτρου: Τραγούδι
Αργύρης Κουλούρης: Κιθάρα
Ντέμης Ρούσσος: Μπάσο, Τραγούδι
Λάκης Βλαβιανός: Όργανο
Λουκάς Σιδεράς: Ντραμς

* MONKS (1964, Θεσσαλονίκη)
Βασίλης Παπαβασιλείου: Κιθάρα, Τραγούδι
Χρήστος Μούσιος: Κιθάρα (-1965, +Κώστας Βλασιάδης)
Σάκης Δερμάνης: Μπάσο (-1965, + Σαράντης Κασσάρας: Όργανο
Χρήστος Κίλιας: Ντραμς

* NEW HOPES (1967, Πειραιάς)
Φώτης Φραγκιάς: Τραγούδι
Δημήτρης Σαντοριναίος: Κιθάρα
Γιώργος Μπεκιάρης: Μπάσο
Χρήστος Κωνσταντάκης: Όργανο
Σταύρος Γιουλάκης: Ντραμς
Sophie: (+1968), Τραγούδι

* OLYMPIANS (1965, Θεσσαλονίκη)
Πασχάλης Αρβανιτίδης: Τραγούδι
Κούλης Καλογιαννίδης: Κιθάρα (-1967, +Βασίλης Παπαβασιλείου -1970,
+Παντελής Δεληγιαννίδης)
Αλκης Κακαλιάγκος: Όργανο
Βαγγέλης Κουτσοτόλης: Σαξόφωνο (-1969, +Νίκος Αρχοντής & Αντώνης
Θεοδωρόπουλος)
Δημήτρης Λαζαρίδης: Ντραμς (-1970, +Πάνος Λεμονίδης)

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Τρόπος/1966
-Σχόλιο: Η δημοφιλέστερη μπάντα της Θεσσαλονίκης και η μπάντα που άλλαξε
τη ροή της Ελληνικής Σκηνής, εισάγοντας Ελληνικό στίχο.

* PACIFICS (1966, Θεσσαλονίκη)
Λάζαρος Παπαγεωργίου: Τραγούδι
Βασίλης Πέτροβιτς: Κιθάρα
Λάζαρος Πάτκος: Κιθάρα
Τζέκη Μπενβενίστε: Μπάσο
Γιώργος Πεντζίκης: Όργανο
Νίκος Γιάκος: Ντραμς

* PERSONS (1966, Πειραιάς)
Ηλίας Ασβεστόπουλος: Τραγούδι (-1969)
Γιάννης Σπάθας: Κιθάρα
Αντώνης Πισσολάντης: Μπάσο (-1966, +Αντώνης Τουρκογιώργης)
Ηλίας Μπουκουβάλας: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Είσαι Το Κορίτσι Που Αγαπάω/1969
-Σχόλιο: Οι προάγγελοι των Socrates

* PLAY BOYS (1965, Αθήνα)
Ία Κούκα: Τραγούδι (-1970)
Δάκης: Τραγούδι (-1966, +Φίλιππος Νικολάου -1970, +Μαϊκ Ροζάκης)
Νίκος Αδάμας: Κιθάρα
Φάνης Φαρμάκης: Τρομπέτα (-1966, +Χάρης Χαλκίτης: Σαξόφωνο)
Στέλιος Δαλιάνης: Πιάνο

Βασίλης Τζαβάρας: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Έτσι είναι η Ζωή/1970

* RABBITS (1964, Ρόδος)

Γιάννης Χαραλαμπίδης: Κιθάρα, Τραγούδι

Γιάννης Μανιατάκης: Κιθάρα, Τραγούδι

Βασίλης Μανιατάκης: Μπάσο

Γιώργος Χρήστου: Ντραμς

Νίκος Κούρος: (+1965), Όργανο

-Σχόλιο: Από τις ελάχιστες εξαιρέσεις επαρχιακού συνόλου που δισκογράφησε.

* SEAGULLS (1964, Αθήνα)

Νίκος Αντωνίου: Τραγούδι

Βασίλης Τεκνετζόγλου: Κιθάρα

Δημήτρης Σπιτάμπελος: Μπάσο

Νίκος Ιγνατιάδης: Όργανο

Τάσος Ταβλάκης: Ντραμς

* SKYROCKETS (1964, Αθήνα)

Νίκος Χαρίτος: Τραγούδι

Γιώργος Λιούνης: Κιθάρα

Πάνος Ζαχαρίου: Μπάσο

Στάθης Παπαϊωάννου: Ντραμς

* SOUNDS (1963, Αθήνα)

Τάκης Αντωνιάδης: Τραγούδι (-1967, +Πέτρος Μήλας -1970, +Τάκης Αντωνιάδης)

Γιώργος Λεγάκης: Κιθάρα (-1967, +Σπύρος Μεταξάς)

Αντρέας Δανάκαλης: Μπάσο

Τάκης Σφακιανόπουλος: Όργανο

Μίμης Τρικουράκης: Ντραμς (-1967, +Δημήτρης Μαρούδας)

Τάμμου: (+1966, Τραγούδι -1970)

Σωτήρης Νάτρας: (+1967), Σαξόφωνο

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Απόψε Σε Θέλω/1968

-Σχόλιο: Από τα πιο εμπορικά σχήματα της δεκαετίας.

* SOVER GROUP (1968, Πειραιάς)

Μάκης Καλαβρός: Τραγούδι (-1970, +Τάκης Μπινιάρης)

Σταύρος Λαδάς: Κιθάρα

Γιώργος Μελέκης: Μπάσο (-1970, +Δημήτρης Λαϊνόπουλος, -1970, +Ανδρέας Εγγλέζος)

Σούλης Κουερίνης: Όργανο (-1970, +Νίκος Μπακέλας)

Γιάννης Βάλβης: Ντραμς
Έλενα: (+1968, Τραγούδι -1970)

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Το Δικό Σου Μυστικό/1969
-Σχόλιο: Το μοναδικό διεθνώς σχήμα που διάλεξε για την ονομασία του, το ψευδώνυμο του μάνατζέρ τους Στάουρου "Σόβερ" Μεταξά.

* SPIDERS (1964, Πάτρα)
Ηλίας Τριανταφύλλου: Κιθάρα, Τραγούδι
Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος: Κιθάρα
Δημήτρης Παπαγιαννάκης: Μπάσο (-1965, +Δημήτρης Καραλής)
Λάκης Χριστοδούλου: Όργανο
Γιώργος Στόλλας: Ντραμς (-1965, +Τάκης Παναγιωτόπουλος)

* STORKS (1965, Αθήνα)
Αλαίν Συννεφιάς: Κιθάρα, Τραγούδι
Κώστας Ντόβας: Μπάσο
Ρήγας Σαριτζιώτης: Σαξόφωνο
Σπύρος Καρδάμης: Όργανο
Νίκος Μπισιώτης: Ντραμς

-Σχόλιο: Το γκρουπ αυτό, συνόδευε ξένους κυρίως καλλιτέχνες (Tony Pinelli, Guitone, Lulu, Fefe), ενώ από τις τάξεις του, πέρασαν διάφορα μέλη όπως οι: Δημήτρης Ταμπόσης (τραγούδι) και Λάκης Βλαβιανός (όργανο).

* STORMIES (1964, Αθήνα)
Αλέκος Γλύκας: Κιθάρα, Τραγούδι
Σπύρος Μεταξάς: Κιθάρα
Θέμος Πέτρου: Μπάσο
Μάκης Σαλιάρης: Ντραμς

* STRANGERS (1966, Θεσσαλονίκη)
Νίκος Αντωνιάδης: Κιθάρα, Τραγούδι
Τάκης Τσώνης: Τραγούδι
Νίκος Μαλαμίδης: Μπάσο
Θωμάς Μπουδουράκης: Όργανο
Νίκος Πέτροβιτς: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Το Ραντεβού/1968
-Σχόλιο: Η δεύτερη σε δημοτικότητα μπάντα της Θεσσαλονίκης μετά τους Olympians.

* ΣΤΥΛΙΣΤΕΣ (1964, Αθήνα)
Γιάννης Ιμβριώτης: Τραγούδι
Στέλιος Λαζάρου: Κιθάρα (-1972, +Μπάμπης Λασκαράκης)

Γιώργος Γεωργιάδης: Μπάσο
Γιώργος Μηλιαράς: Όργανο
Σπύρος Κασφίκης: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Vita Mia/1966
-Σχόλιο: Ρεκόρ για την Ελληνική Σκηνή. Επί 9 έτη με την ίδια ...σύνθεση!!!

* TEENAGERS (1965, Αθήνα)
Κώστας Τουρνάς: Κιθάρα, Τραγούδι
Θοδωρής Καλούμενος: Κιθάρα, Τραγούδι
Αντώνης Παυλόπουλος: Μπάσο
Τάκης Καλούμενος: Όργανο
Κώστας Παυλόπουλος: Ντραμς

-Σχόλιο: Η μπάντα που διέθετε στις τάξεις της το νεαρότερο μέλος που πέρασε ποτέ από την Ελληνική Σκηνή. Ο ντράμερ τους, ήταν 11 ετών. Από το γκρουπ αυτό, πέρασε για ένα διάστημα και ο Robert Williams.

* UNITED LOVELY SOUNDS (1966, Αθήνα)
Σταμάτης Σπανουδάκης: Μπάσο
Σπύρος Αμπατζόπουλος: Κιθάρα, Τραγούδι
Γιάννης Κύρης: Όργανο
Freddy Werber: Ντραμς

-Σχόλιο: Ηχογράφησαν το πιο δυσεύρετο 45άρι single της Ελληνικής Σκηνής. Είναι σύνθεση του Σταμάτη και λέγεται "My Friends".

* UP TIGHT (1967, Θεσσαλονίκη)
Γιώργος Σκλήρης: Κιθάρα, Τραγούδι
Μάκης Σώκος: Μπάσο
Γιώργος Χατζόπουλος: Σαξόφωνο, Φλάουτο
Σωτήρης Νασούμ: Όργανο (-1971, +Σωτήρης Παλικτσόγλου)
Μάκης Γιαπράκας: Σαξόφωνο (-1971, +Νίκος Ζυγουλιάνος)
Χρήστος Σώκος: Ντραμς, Τραγούδι

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Με Ξέχασες/1969

* VIKINGS (1964, Πειραιάς)
Αντώνης Βαρδής: Κιθάρα, Τραγούδι
Γιώργος Μελέκης: Μπάσο (-1968, +Νίκος Μητσόπουλος)
Γιώργος Μυλωνάς: Όργανο
Γιάννης Πανταζής: Ντραμς (-1968, +Αντώνης Ιωάννου)
Αντώνης Στεφανίδης: (+1967), Τραγούδι
Σταύρος Λαδάς: (+1967), Κιθάρα
Τάσος Χαμουρτιάδης: (+1967), Κιθάρα

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: Francoise/1967

-Σχόλιο: Ο έρωτας του Στεφανίδη για μία Γαλλίδα τουρίστρια, έδωσε στην Ελληνική Σκηνή μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες, που τραγουδούσε όλη η Ελλάδα. Ωστόσο, αυτή η επιτυχία, έγινε και η αιτία της διάλυσης του γκρουπ, γιατί δεν μπόρεσαν να την επαναλάβουν ξανά. Βλέπετε, η "Catherine"/1968 και η "Louise"/1968, ήταν έρωτες μικρότερηςέντασης!!!

* WE FIVE (1966, Αθήνα)

Ντέμης Ρούσσος: Μπάσο, Τραγούδι (-1967, +Γιώργος Πετριδής)

Αλέκος Καρακαντάς: Κιθάρα

Σπύρος Μεταξάς: Κιθάρα (-1967, +Δημήτρης Κατακουζηνός)

Λάκης Βλαβιανός: Όργανο

Μάκης Σαλιάρης: Ντραμς

-Μεγαλύτερη Επιτυχία: When A Man Loves A Woman/1966

-Σχόλιο: Το πρώτο σούπερ γκρουπ της Ελληνικής Σκηνής.

* ΦΟΙΝΙΚΕΣ (1966, Αθήνα)

Μιχάλης Μάγγος: Τραγούδι

Φώτης Ευστρατιάδης: Κιθάρα

Ακης Σκαμάγκας: Μπάσο, Τραγούδι

Γιώργος Αντωνιάδης: Σαξόφωνο

Γιάννης Παπαδόπουλος: Ντραμς

Κώστας Γανωσέλης: Όργανο

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΜΠΑΝΤΕΣ

-ΑΣΤΕΡΙΕΣ

-ΣΟΛΙΣΤΕΣ

-ACROPOLE QUINTET

-BILL & PSYCHEDELIC BAND

-BLUE ROCKS

-CROSSWORDS (Το γκρουπ του Βασίλη Παπακωνσταντίνου)

-CROWNS

-DAVE SET

-DORIANS

-FOREMOST (Το γκρουπ του Γιώργου Γερολυμάτου)

-GUS & GEORGE

-HOOKS

-MAGICS

-METEORS

-QUITES

-RIDDLES

-SAINTS
-SEMPRINI
-SETTE AMICI
-SPIES
-STARS
-SWEET GIRLS (Ιστορικά, το πρώτο γυναικείο γκρουπ και το πρώτο γυναικείο της Θεσσαλονίκης. Χωρίς όμως δισκογραφία).
-THORNS

ΟΙ ΣΟΛΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

- * ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΗΣ: Σπουδαία φωνή και έξοχος ερμηνευτής. Τραγουδιστής των Formix που ακολούθησε σόλο καριέρα.
- * ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Κατέθεσε δύο πολύ σημαντικά άλμπουμ σ' αυτή τη δεκαετία. "Το Φορτηγό" & "Το Περιβόλι του Τρελού".
- * ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΩΜΑΝΟΣ: άλλος ένας σπουδαίος καλλιτέχνης που έκανε ιδιαίτερη αίσθηση.
- * ΤΕΡΗΣ ΧΡΥΣΟΣ (Λευτέρης Χρυσόγελος): Ασχολήθηκε κυρίως με διασκευές ξένων επιτυχιών.
- * ΖΩΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΗ: Η πρώτη εξαδέλφη της Ζωής Λάσκαρη, έκανε τη μεγαλύτερη επιτυχία της με το τραγούδι "Τραμουντάνα". (Μία διασκευή του Γάλλου Antoine.)
- * ΒΙΚΥ (Βίκυ Παπαθανασίου): Κόρη του τραγουδιστή Λεάνδρου που έκανε διεθνή καριέρα.

Πέρασαν και ξένοι καλλιτέχνες τότε από την Ελλάδα που έκαναν "καριέρα" στην Ελληνική Σκηνή. Ιταλοί ως επί το πλείστον, που είχαν εύκολη την πρόσβαση και δεν ξέρω γιατί (;;;;) δεν έκαναν καριέρα στην πατρίδα τους. Δεν τους σήκωνε το κλίμα; Τέτοιοι ήταν ο Tony Pinelli, ο Gino, ο Fefe και ο Guidone.

Μη με ρωτήσετε τώρα, τι σχέση έχει π.χ. η Ζωή Κουρούκλη με το rock. Δεν έχει καμία σχέση, θα σας απαντήσω. Και ας με πάρει τηλέφωνο να το πω και στην ίδια. Έγραψα όμως πιο πάνω για μια Καταιγίδα. Ένα τεράστιο κύμα που όπως ήταν φυσικό, παρέσυρε στο διάβα του ότι βρήκε μπροστά του. αλλωστε, υπήρχαν κι' άλλοι καλλιτέχνες που δεν χρειάζεται να τους αναφέρω. Το πόσοι ή ποιοι άντεξαν σ' αυτό τοτσουνάμι, φάνηκε ύστερα. Πολλοί βρέθηκαν στο δρόμο του. Άλλους τους κατάπιε και άλλους τους έβγαλε στον αφρό.

Σας ανέφερα εξ άλλου στην εισαγωγή, ότι είχαμε να κάνουμε με ένα Μωρό και είναι επόμενο ένα Μωρό να ρουφάει τα πάντα γύρω του σαν σφουγγάρι. Το

Μωρό αυτό, θα έκανε αργότερα τις επιλογές του και θα τις βρίσκαμε μπροστά μας στη δεκαετία του '70, γιατί όπως και να το κάνουμε, για να χωνέψεις κάτι, πρέπει πρώτα να το φας. Και εμείς, είχαμε μόλις καθίσει στο τραπέζι.

Να αναφέρω τέλος, ότι τα στοιχεία που αφορούν στη σύνθεση των συγκροτημάτων, είναι από τόμους του παλιού περιοδικού "Μοντέρνοι Ρυθμοί" και εκεί δεν αναφέρονται όλα αυτά τα – και τα + (που σημαίνουν "έφυγε από το γκρουπ" και "ήρθε στο γκρουπ" αντίστοιχα. Αυτό ήταν για μένα μία εξαιρετικά χρονοβόρα διαδικασία, γιατί έπρεπε να διασταυρώσω χρονολογίες και περιοδικά κάνοντας συνειρμούς.



Η δεκαετία του '70

Η δεκαετία του '60 τελειώνει με ένα σωρό συνταρακτικά γεγονότα. Τη χώρα μας, την ταλαιπωρούσε η πολιτική αναταραχή που κορυφώθηκε με την επιβολή της δικτατορίας τον Απρίλιο του 1967. Τέσσερις μέρες όμως πριν την επιβολή της χούντας, είχε συμβεί ένα πολύ σπουδαίο γεγονός. Οι Rolling Stones, είχαν παίξει στην Αθήνα σε μία ιστορική συναυλία, που διεκόπη στη μέση από τους αστυνομικούς.

Δυσάρεστη εξέλιξη, που προδικάζε όλες τις μελλοντικές δυσάρεστες εξελίξεις. **Η χούντα άπλωσε τα τρομοκρατικά της πλοκάμια και επέβαλε αυστηρή λογοκρισία**, με αποτέλεσμα τα συγκροτήματα να αλλάζουν τα στιχάκια τους και τους τίτλους των τραγουδιών τους. **Οι αστυνομικοί έκαναν συχνές επισκέψεις στις μπουάτ** και στο μοναδικό μουσικό έντυπο που κυκλοφορούσε ("Μοντέρνοι Ρυθμοί"), **απαγόρευαν τις φωτογραφίες καλλιτεχνών με μακριά μαλλιά**, ενώ υπαγόρευαν στους συντάκτες του περιοδικού, κείμενα που υμνούσαν το στρατιωτικό καθεστώς.

Τρομακτική κατάσταση...

Το Μωρό είχε τελειώσει πια το "Δημοτικό" και με την είσοδο της δεκαετίας του '70, έμπαινε στην Εφηβεία και στο "Γυμνάσιο". Είχε τώρα περισσότερη rock συνείδηση. Είχε πάψει να "φλερτάρει" με τις γειτόνισσες Ιταλίδες και άπλωνε τη ματιά του πιο μακριά. Στη Βρετανία και στις Η.Π.Α. Εκεί που τα γεγονότα έβραζαν. Εκεί που σημειώνονταν ραγδαίες μουσικές –και όχι μόνο- εξελίξεις. Το φεστιβάλ στο Monterey και το τριήμερο φεστιβάλ του Woodstock σηματοδότησαν καινούργιες σκέψεις και θεωρίες. Οι ταινίες "Ζαμπρίσκι Πόϊντ", "Ξένοιαστος Καβαλάρης" & "Φράουλες και Αίμα", συνέδεσαν το rock με την εξέγερση της νεολαίας. Γιατί, αν η νεολαία στην Αμερική είχε ξεσηκωθεί ενάντια στον πόλεμο του Βιετνάμ, εδώ η νεολαία αντιδρούσε με όποιο τρόπο στο χουντικό καθεστώς. Το παντελόνι "καμπάνα", οι φαβορίτες και τα μακριά μαλλιά που άρχισαν να φτάνουν μέχρι τον ώμο, το τζην και τα πολύχρωμα πουκάμισα, αποτελούσαν στίγμα αμφισβήτησης. Οι αποβολές από το σχολείο

καταδοκούσαν και ο Έφηβος, ήταν καθημερινός επισκέπτης των αστυνομικών τμημάτων για το ξήλωμα της καμπάνας και το ψαλίδισμα των μαλλιών.

Στο μεταξύ, το ενδιαφέρον για τα μουσικά σύνολα του '60, είχε κοπάσει. Ήταν μία περίοδος συντονισμού –θα έλεγα– στις νέες μουσικές επιταγές και η rock σκηνή, παρά τις αντίξοες πολιτικές συνθήκες, άρχισε πάλι να φουντώνει με την ίδρυση αρκετών αξιόλογων μουσικών σχημάτων, όπως οι "Socrates Drank the Conium", οι "Εξαδάκτυλος", οι "Πελόμα Μποκιού", οι "Roll", οι "Νοστράδαμος" και άλλοι. Σημειώθηκαν επίσης και μοναχικές πορείες καλλιτεχνών όπως ο Σαββόπουλος και ο Σιδηρόπουλος, ενώ παράλληλα, στην Ευρώπη καταζώνονται οι "Aphrodite 's Child". Στη Γαλλία μάλιστα, ένα δημοψήφισμα μουσικού περιοδικού, τους έφερε στη δεύτερη θέση μετά από τους Beatles.

Ο Έφηβος, είχε μπει σε ένα μονοπάτι και ένοιωθε ότι όπου να 'ναι, θα έβρισκε το δρόμο. Ένοιωθε ότι ο δρόμος δεν ήταν μακριά, αλλά ξαφνικά έχασε το έδαφος κάτω από τα πόδια του.

Όλα αυτά κόπηκαν απότομα με την μεταπολίτευση (1974), που έφερε θεαματικές αλλαγές σε μουσικό, κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο. Το κοινό διψασμένο για το πολιτικό τραγούδι που ήταν απαγορευμένο και εξορισμένο από τη χούντα, άρχισε να το καταναλώνει με μία απληστία δικαιολογημένη. Και φυσικά, οι δισκογραφικές εταιρίες εκμεταλλεύτηκαν στο έπακρο αυτή την κατάσταση που δημιουργήθηκε.

Έτσι πήγαινε το πράγμα, με τη rock μουσική σκηνή στην Ελλάδα να βρίσκεται σε χειμερία νάρκη, μέχρι το 1976 που απετέλεσε για το χώρο, μία δισκογραφική όαση. Κυκλοφόρησε το προσωπικό άλμπουμ του Πουλικάκου "Μεταφοραιο-Εκδρομαί ο Μήτσος", το αριστουργηματικό αλλά αγνοημένο άλμπουμ του Ηρακλή Τριανταφυλλίδη "Σ' άλλους Κόσμους" και το πιο ώριμο άλμπουμ των Socrates "Phos", ηχογραφημένο στο Λονδίνο με τη συνεργασία του Βαγγέλη Παπαθανασίου.

Προς τα τέλη της δεκαετίας (1978), τα πράγματα έγιναν πιο αισιόδοξα. Ο ενθουσιασμός για το πολιτικό τραγούδι είχε κοπάσει και ο Γιάννης Πετρίδης άρχισε μία σειρά υποδειγματικών ραδιοφωνικών εκπομπών ενώ ταυτόχρονα, κυκλοφόρησαν δύο έγκυρα μουσικά έντυπα ("Μουσική", "Ποπ & Ροκ"), που ενίσχυσαν τη rock σκηνή.

Επίσης, δύο άλλα πολύ σημαντικά γεγονότα (1979), που αφύπνισαν και αναζωπύρωσαν την Ελληνική Σκηνή και έβαλαν τον Έφηβο "με τα τσαρούχια" στην επόμενη δεκαετία, ήταν η έκδοση του "Μουσικού Εξπρές" και η κυκλοφορία του συγκλονιστικού "Φλου", από τον Παύλο Σιδηρόπουλο και τους "Σπυριδούλα".

Ας ρίξουμε τώρα μία ματιά στα συγκροτήματα αυτής της δεκαετίας.

ΤΑ ΓΚΡΟΥΠ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970



* ΑΓΑΠΑΝΘΟΣ

Θοδωρής Τρύφωνας: Μπάσο, Τραγούδι
Στέφανος Δεκεριάν: Πλήκτρα
Ντόριαν Κόκκας: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Στέφανος Δεκεριάν, Ντόριαν Κόκκας, + Χάρης Κατσιμίχας, Γιάννης Γιοκαρίνης, Τζίμης Βατικιώτης, Θανάσης Μπίκος, Χαρά Αργυροπούλου).

-Σχόλιο:

Εξαιρετικό σύνολο με καθοδηγητή τον Τρύφωνα, που όμως δεν συνάντησε υψηλές πωλήσεις.

-Θυμάμαι:

Τις ατέλειωτες πρόβες στο σπίτι του Θοδωρή Τρύφωνα και τη Χαρά να μου αδειάζει συνεχώς το ποτήρι με το ουίски.

-Δισκογραφία:

"Αγάπανθος"/1976, "Επιστροφή στις Ρίζες"/1984

-Στέφανος Δεκεριάν Σόλο:

"Δείγμα Δωρεάν"/1989

-Χαρά Αργυροπούλου Σόλο:

"Υποκλίνομαι"/1990

-Θανάσης Μπίκος Σόλο:

"Μακρινές Αποστάσεις"/1992

-Θοδωρής Τρύφωνας Σόλο:

"Σούστα"/199; (Με τη φιλική συμμετοχή του Λάκη Παπαδόπουλου)

* ΑΙΟΛΟΣ

Φίλιππος Κουμπιάδης: Κιθάρα, Τραγούδι

Μιχάλης Κουμπιάδης: Κιθάρα

Γκαμάλ Μπενεαερούν: Μπάσο

Μανώλης Ηλιάδης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Γκαμάλ Μπενεαερούν, Μανώλης Ηλιάδης, + Σταύρος Λεριάς, Αντώνης Ριζόπουλος),



(- Σταύρος Λεριάς, + Τάκης Κυριακόπουλος, Νίκος Δρόσος: Πλήκτρα, John Muller: Τραγούδι).

* ΑΚΡΙΤΑΣ

Σταύρος Λογαρίδης: Μπάσο, Τραγούδι

Δήμης Παπαχρήστου: Κιθάρα
Ήρης Τασούλης: Πλήκτρα
Γιώργος Τσουπάκης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Γιώργος Τσουπάκης, Ήρης Τασούλης, + Ήκης Σημηριώτης, Γιάννης Παπαδόπουλος, Αριάδνη Μακ Κίννον, Ηλίας Μαρινάκης, Γιώργος Μαγκλάρας, Νίκος Πίπιλας)

-Σχόλιο:

Εξαιρετικό σύνολο που δημιούργησε ο Λογαρίδης το 1972, μετά τη διάλυση των Roll. Το μοναδικό του άλμπουμ "Ακρίτας" (ένα ολοκληρωμένο concept εγχείρημα), δεν εκτιμήθηκε από το κοινό. Δικαιώθηκε όμως αργότερα, στις επόμενες δεκαετίες σαν μία από τις κορυφαίες δημιουργικές εκλάμψεις των '70 's.

* ΑΝΑΔΕΛΤΑ

Γιάννης Κιουρκτσόγλου: Κιθάρα, Τραγούδι
Μίκης Μίχος: Μπάσο
Νίκος Λογοθέτης: Πλήκτρα
Γιώργος Τρανταλίδης: Τύμπανα

* ΑΧ-ΒΑΧ

Δημήτρης Πουλικάκος: Τραγούδι
Δήμης Παπαχρήστου: Κιθάρα
Νίκος Πολίτης: Κιθάρα
Σταμάτης Σπανουδάκης: Μπάσο
Δημήτρης Πολύτιμος: Πλήκτρα
Γιάννης Πανταζής: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(+ Ήλεξ Σπυρόπουλος)

-Σχόλιο:

Η φυσική συνέχεια του Εξαδάκτυλου, έχει τα πρωτεία της πιο δακρύβρεχτης και λαϊκής ονομασίας που είχε ποτέ σχήμα της Ελληνικής Rock Σκηνής.

* ΔΑΜΩΝ & ΦΙΝΤΙΑΣ

Παύλος Σιδηρόπουλος: Τραγούδι, Κρουστά
Παντελής Δεληγιαννίδης: Κιθάρα

* ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Βαγγέλης Γερμανός: Κιθάρα, Τραγούδι
Βασίλης Ζαρούλιας: Κιθάρα, Τραγούδι
Ορέστης Ψυχοπαιδόπουλος: Μπάσο
Θοδωρής Αντωνίου: Τύμπανα

-Θυμάμαι:

Θα πήγαινα να δω τους φίλους μου Βαγγέλη Γερμανό και Βασίλη Ζαρούλια στο "Ροντέο", που έπαιζαν εκεί μαζί με τον Σαββόπουλο, τα Μπουρμπούλια και τη φίλη Μαρίζα Κωχ. Με έκπληξη, είδα στην επιγραφή να γράφει "Ευάγγελος & Βασίλειος". Ο Σαββόπουλος, θεώρησε το "Διόσκουροι" πολύπιασάρικο και τοάλλαξε!!!

* ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ

Δημήτρης Πουλικάκος: Τραγούδι, Κρουστά

Νίκος Πολίτης: Κιθάρα

Αντώνης Τριανταφύλλου: Μπάσο

Λάκης Διακογιάννης: Σαξόφωνο

Κώστας Δουκάκης: Κιθάρα

Λεωνίδας Αλαχαδάμης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Αντώνης Τριανταφύλλου, Κώστας Δουκάκης, Λεωνίδας Αλαχαδάμης, + Δήμης Παπαχρήστου, Γιώργος Φιλιππίδης)

-Σχόλιο:

Πρόκειται αναμφισβήτητα για ένα σύνολο που πρωταγωνίστησε στις μουσικές εξελίξεις της εγχώριας σκηνής. Δισκογραφικά κατέθεσε μόνο τρία 45άρια, αλλά οι live εμφανίσεις του έχουν μείνει ιστορικές.

* ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Πάυλος Σιδηρόπουλος: Τραγούδι

Θοδωρής Παπαντίνης: Κιθάρα

Στίλπων Νέστωρ: Κιθάρα

Τόλης Μαστρόκαλος: Μπάσο

Γιώτης Μπάγκαλας: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Γιώτης Μπάγκαλας, + Τζίμης Τζιμόπουλος)

-Σχόλιο:

Το γκρουπ που έφτιαξε ο Πάυλος μετά τους "Σπυριδούλα".

* ΖΗΛΩΤΗΣ

Νίκος Παπάζογλου: Τραγούδι

Μπάμπης Λασκαράκης: Κιθάρα

Γιώργος Στάντζος: Μπάσο

Σαράντης Κασσάρας: Πλήκτρα

Ρούλης Πυρίλης: Τύμπανα

-Σχόλιο:

Εκπληκτικό σύνολο που προσπάθησε να κάνει καριέρα στο εξωτερικό.

(Περισσότερα στο: ΟΙ ΣΟΛΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ / ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ)

* ΘΑΡΣΕΙΝ ΧΡΕΙ

Γιώργος "Orfeus" Μπιλικάς: Κιθάρα, Τραγούδι
Μπάμπης Μαραγκός: Κιθάρα, Τραγούδι
Κώστας Χαλβαδάκης: Μπάσο, Τραγούδι
Τόλης Πιπεράς: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Τόλης Πιπεράς, + Δημήτρης Δημητράκας)

-Σχόλιο:

Γκρουπ που έπαιζε αποκλειστικά δικά του τραγούδια, αποφεύγοντας τις διασκευές. Επανενώθηκαν δισκογραφικά το 2004, κυκλοφορώντας σε συλλεκτικό βινύλλιο, υλικό ηχογραφημένο προ 30ετίας, χωρίς σημερινές επεμβάσεις.

* ΛΗΔΑ & ΣΠΥΡΟΣ

Λήδα Χαλκιαδάκη: Κιθάρα, Τραγούδι
Σπύρος Βλασσόπουλος: Κιθάρα, Τραγούδι

* ΛΗΤΗΣ & ΙΖΟΛΔΗ

Λήτης: Κιθάρα, Τραγούδι
Ιζόλδη: Φλογέρα, Τραγούδι

-Σχόλιο:

Μεσαιωνικές μπαλάντες στα '70 's.

-Θυμάμαι:

Τα μεσημέρια με τις μπύρες στο μπαλκόνι της Ιουλιανού και τις παρτιτούρες μου (αΛΗΤάκο), που είναι ακόμα ...εκεί!!!!

* ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

Νίκος Παπάζογλου: Τραγούδι
Γιάννης Καντζός: Κιθάρα
Θοδωρής Παπαντίνης: Κιθάρα
Μάκης Γιαπράκας: Μπάσο
Λεωνίδας Σταματιάδης: Τύμπανα

-Σχόλιο:

Τα live των Μακεδονομάχων, έμειναν ιστορικά.

* ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙΑ

Βασίλης Ντάλλας: Μπάσο
Johny Labizzi: Κιθάρα
Ήρης Τασούλης: Πλήκτρα
Νίκος Τσιλογιάννης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Βασίλης Ντάλλας, Νίκος Τσιλογιάννης, Johnny Labizzi, + Νίκος Δαπέρης, Παντελής Δεληγιαννίδης, Παύλος Σιδηρόπουλος, Στέλλα Γαδέδη)

-Σχόλιο:

Καθαρόαιμο rock γκρουπ, που ήταν και το αγαπημένο μου για την εποχή. Συνόδευαν τον Σαββόπουλο στο "Ροντέο".

* ΜΩΒ

Στράτος Ιατρού: Τραγούδι

Δημήτρης Μπουρμάς: Κιθάρα

Χρήστος Παυλίδης: Μπάσο

Βασίλης Γρούτας: Κιθάρα

Χρήστος Γεκτίδης: Τύμπανα

Σπύρος Καραγιάννης: Πλήκτρα

* ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ

Ιπποκράτης "Τσάρλυ" Εξαρχόπουλος: Κιθάρα, Τραγούδι

Δέσποινα Γλέζου: Κιθάρα, Τραγούδι

Στέλιος Φωτιάδης: Μπάσο, Τραγούδι

Chris King: Τραγούδι

-Ανακατατάξεις:

(- "Τσάρλυ", Chris King, + Μιχάλης Λαμπρόπουλος, Ρένα Παγκράτη)

-Σχόλιο: Μαζί με τους "Roll", αντιπροσώπευαν το Ελληνόφωνο flower pop.

* ΠΑΡΘΕΝΟΓΕΝΝΗΣΙΣ

Τάκης Πολυχρονόπουλος: Τραγούδι

Κώστας Ποθουλάκης: Κιθάρα

Γιώργος Μακρίδης: Μπάσο

Βασίλης Παλαιοκώστας: Πλήκτρα

Αλβέρτος "Hastaroth" Λεβής: Τύμπανα

-Σημείωση:

Αλβέρτο, αν κάνω κάπου λάθος, διόρθωσέ με.



* ΠΕΛΟΜΑ ΜΠΟΚΙΟΥ

Νίκος Δα-ΠΕ-ρης: Μπάσο, Τραγούδι

Νίκος ΛΟ-γοθέτης: Πλήκτρα

Τάκης ΜΑ-ρινάκης: Τύμπανα

Βλάσης ΜΠΟ-νάτσος: Τραγούδι, Κρουστά

Γιάννης ΚΙΟΥ-ρκτσόγλου: Κιθάρα, Τραγούδι

-Ανακατατάξεις:

(- Νίκος Δαπέρης, Νίκος Λογοθέτης, Γιάννης

Κιουρκτσόγλου, + Λάκης Ζώης, Γιώργος Στεφανάκης, Ηλίας Μαρινάκης),

(- Λάκης Ζώης, + Τάκης Ανδρούτσος)

-Σχόλιο:

Γκρουπ που στον ήχο, θύμιζε Santana. Οι ίδιοι δεν το δέχτηκαν ποτέ.

-Θυμάμαι:

Τα βράδια στο "Hobby" με τον Βλάση.

* ΠΡΟΚΕΣ

Χρήστος Κυριαζής: Κιθάρα, Τραγούδι

Χρήστος Περτσινίδης: Κιθάρα

Γιάννης Σοφικίτης: Μπάσο

Γιώργος Παπαγεωργίου: Τύμπανα

* ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ

Νίκος Σπυρόπουλος: Κιθάρα, Τραγούδι

Βασίλης Σπυρόπουλος: Κιθάρα

Κώστας Κουρεμένος: Τραγούδι

Μάκης Μπλαζής: Μπάσο

Ανδρέας Μουζακίτης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Κώστας Κουρεμένος, Μάκης Μπλαζής, Ανδρέας Μουζακίτης, + Παύλος Σιδηρόπουλος, Τόλης Μαστρόκαλος, Τάσος Φωτοδήμος),

(- Παύλος Σιδηρόπουλος, Τόλης Μαστρόκαλος, Τάσος Φωτοδήμος, + Μελίνα Καρακώστα, Παντελής "Bees" Καραχισαρίδης)

-Σχόλιο:

Κατέθεσαν μαζί με τον Παύλο, το "Φλου". Ότι πιο σπουδαίο έχει κατατεθεί ποτέ, για την Ελληνική Rock Σκηνή.

* ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΑ

Γιώργος "Orfeus" Μπιλικάς: Μπάσο, Τραγούδι

Ανέστος Τριανταφύλλου: Κιθάρα, Τραγούδι

Μπάμπης Μαραγκός: Κιθάρα, Τραγούδι

Ανδρέας Μουζάκης: Τύμπανα

-Σχόλιο:

Εδώ, είχαμε απ' όλα. Εξαιρετικά ευρηματικό στίχο και μουσική με στοιχεία ροκ μπαλάντας και ψυχεδέλειας. Ο Ανέστος Τριανταφύλλου, ήταν σπουδαίος τραγουδοποιός. Εγκατέλειψε τις μουσικές δραστηριότητες έπειτα από ένα "ατυχές" συμβάν. Ο Ανδρέας Μουζάκης έγινε session ντράμερ και ο Γιώργος "Orfeus" Μπιλικάς μαζί με τον Μπάμπη Μαραγκό, έφτιαξαν τους "Θαρσείν Χρει".

-Θυμάμαι:

Τα καθημερινά απογευματινά τζαμαρίσματα στην τσάρα της Μαρίζας Κωχ, με τους Βασίλη Ντάλλα, Νίκο Τσιλογιάννη & Ήρη Τασούλη (Μπουρμπουλία), Βαγγέλη Γερμανό & Βασίλη Ζαρούλια (Διόσκουροι), Νίκο Ζιώγαλα (Ανάκαρα),

Θανάση Γκαϊφύλλια, Δημήτρη Ψαριανό, Δημήτρη Ιατρόπουλο, Χρήστο Λετονό, Μαρία Δημητριάδη, Ισιδώρα Σιδέρη, Γιάννη και Δέσποινα Γλέζου.

* ΤΑ 4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ

Θανάσης Αλατάς: Κιθάρα
Νίκος Δούναβης: Κιθάρα, Τραγούδι
Μάριος Γιαμαλάκης: Μπάσο
Χρήστος Βλαχάκης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:
(-Νίκος Δούναβης, + Νίκος Γράψας)

* ΩΡΙΩΝΕΣ

Βασίλης Αβραμίδης: Κιθάρα, Τραγούδι
Γιάννης Νικολάου: Μπάσο
Σάκης Αβραμίδης: Τύμπανα
Γιώργος Βενιέρης: Πλήκτρα
Τίνα Σιούντρη: Τραγούδι

* ARTOMICS

Γιώργος Πολυχρονιάδης: Κιθάρα, Τραγούδι
Δημήτρης Ταμπόσης: Κιθάρα, Τραγούδι
Στέλιος Φωτιάδης: Μπάσο
Ήρης Θωμάς: Σαξόφωνο
Πάνος Λεμονίδης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:
(+ Αλέξης Παπαδημητρίου, Renalto Favilli)

* APRIORI

Γιώργος Κωνσταντινίδης: Κιθάρα
Δημήτρης Γουμπερίτσης: Μπάσο
Ντάνης Τραγόπουλος: Πλήκτρα
Σωτήρης Αναδολής: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:
(Θα έλεγα καλύτερα ότι οι: Γιώργος Χριστιανάκης, Θανάσης Ζέρβας, Δημήτρης Τζωρτζάκης, Δημήτρης Παναγιωτίδης και Χρήστος Κουτσούρης, αντικατέστησαν ολόκληρο το γκρουπ.)

* AXIS

Αλέκος Καρακαντάς: Κιθάρα
Δημήτρης Κατακουζηνός: Μπάσο, Τραγούδι
Ντέμης Βισβίκης: Όργανο, Τραγούδι
Γιώργος Χατζηαθανασίου: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Αλέκος Καρακαντάς, Δημήτρης Κατακουζηνός, + Αλέξανδρος Φάντης, Χρήστος Στασινόπουλος)

-Σχόλιο:

Σύνολο υψηλών προδιαγραφών που το 1972 προσγειώθηκε στις πρώτες θέσεις των Ευρωπαϊκών charts με την διασκευή του νησιώτικου "Έλα, έλα".

* BABYLON

Αλέκος Γλύκας: Κιθάρα, Τραγούδι

Εύρης Παρίσης: Μπάσο, Τραγούδι

Λευτέρης Τζήμας: Τύμπανα

-Σχόλιο:

Αυθεντικό underground σχήμα που διαλύθηκε λόγω της χλιαρής αποδοχής από το κοινό. Ο Εύρης, σκοτώθηκε το 1985 σε τροχαίο.

* FACES

Πάνος Κόκκινος: Τραγούδι

Γιώργος Μπουλουγουράς: Κιθάρα, Τραγούδι

Τάκης Οικονομίδης: Μπάσο

Χρήστος Κωνσταντινίδης: Πλήκτρα

Αντώνης Κατουχάκης: Τύμπανα

Στέφανος Στεφανόπουλος: Σαξόφωνο

* 2000 GR.

Ηλίας Ασβεστόπουλος: Τραγούδι

Γιάννης Χατζησόγλου: Κιθάρα

Γιώργος Καλαϊτζόγλου: Μπάσο

Γιάννης Γιοκαρίνης: Πλήκτρα

Ανδρέας Τσαντάς: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Γιώργος Καλαϊτζόγλου, Γιάννης Γιοκαρίνης, Ανδρέας Τσαντάς, + Σωτήρης Καρούλιας, Κώστας Γανωσέλης, Στέλιος Καραίνδρος)

(- Κώστας Γανωσέλης, Στέλιος Καραίνδρος, + Γιώργος Σεγκερίδης, Γιώργος Ανδριώτης)

* MAD

Νίκος Αντωνιάδης: Κιθάρα, Τραγούδι

Τάκης Τσώνης: Κιθάρα, Τραγούδι

Κώστας Μπάλωμας: Μπάσο

Βαγγέλης Κουτσοτόλης: Σαξόφωνο

Γιώργος Μιχαηλίδης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:
(- Γιώργος Μιχαηλίδης, + Άγγελος Ζηκόπουλος)

* MORCA

Ντόριαν Κόκκας: Κιθάρα, Τραγούδι
Μάϊκ Μωραίτης: Πλήκτρα
Γιώργος Ταμπακόπουλος: Τραγούδι
Paul Paradeas: Κιθάρα, Τραγούδι
Αντώνης Μπράβος: Μπάσο
Μιχάλης Ορφανίδης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:
(- Μάϊκ Μωραίτης, + Pamela Leak)

* NEMO

Λευτέρης Τσαφαρίδης: Κιθάρα, Τραγούδι
Θωμάς Αρσενίου: Κιθάρα
Κώστας Μπαξεβάνης: Μπάσο
Κώστας Γιαννακόπουλος: Πλήκτρα
Σπύρος Καμπάνης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:
(- Θωμάς Αρσενίου, Κώστας Μπαξεβάνης, Σπύρος Καμπάνης, + Κώστας Μπίσκας, Μιχάλης Μαυρουδής, Πάνος Τόλιος)

* POLL

Σταύρος Λογαρίδης: Μπάσο, Τραγούδι
Κώστας Τουρνάς: Κιθάρα, Τραγούδι
Robert Williams: Κιθάρα, Τραγούδι
Κώστας Παπαϊωάννου: Τύμπανα

-Σχόλιο:
Μαζί με τους "Νοστράδαμος", αντιπροσώπευαν το Ελληνόφωνο flower pop.



* SOCRATES DRANK THE CONIUM

Γιάννης Σπάθας: Κιθάρα
Αντώνης Τουρκογιώργης: Μπάσο,
Τραγούδι
Ηλίας Μπουκουβάλας: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:
(-Ηλίας Μπουκουβάλας, + Γιώργος Τρανταλίδης)
(- Γιώργος Τρανταλίδης, + Τάσος

Φωτοδήμος, Λεωνίδας Αλαχαδάμης, Νίκος Αντύπας, Μάρκος Αλεξίου,

Κώστας Γανωσέλης, Νίκος Πολίτης, Γιώργος Ζηκογιάννης)

-Σχόλιο:

Το κορυφαίο σύνολο της Ελληνικής Σκηνής στα '70 's. Δημιουργήθηκαν στα τέλη του 1969 από τις στάχτες των Persons και το 1971 έδωσαν συναυλίες στο "Κύτταρο" με την προσθήκη του κιθαρίστα Johnny Labizzi. Το γνωστό τρίο ηχογράφησε και κατέθεσε την πρώτη εγχώρια hard Rock απόπειρα "Socrates Drank the Conium", το 1972 και στα τέλη της ίδιας χρονιάς μοιράστηκε στα δισκοπωλεία το "Taste of Conium", ενώ οι ίδιοι ήδη είχαν πετάξει στην Ολλανδία για συναυλίες. Το 1973 κυκλοφόρησε το "On the Wings" που ανακηρύχθηκε δίσκος της εβδομάδας στην Valdosa της Georgia και το 1976 ηχογράφησαν στο Λονδίνο με τη συνεργασία του Βαγγέλη Παπαθανασίου το "Phos". Στην δεκαετία του '80 μετονομάστηκαν σε "Plaza" και επιχείρησαν ακόμα μια φορά να καταξιωθούν στην Ευρώπη με ένα ομώνυμο άλμπουμ. Αυτή ήταν και η τελευταία τους κατάθεση. Διασπάρθηκαν αφού έδωσαν στο "Κύτταρο" την τελευταία τους συναυλία.

-Δισκογραφία:

"Socrates Drank the Conium"/1972, "Taste of Conium"/1972, "On the Wings"/1973, "Phos"/1976

"Waiting for Something"/1980, "Breaking Through"/1981, "Plaza"1983, "The Singles Collection"/1996 (Συλλογή), "The Polydor Years Box Set"/1997 (Συλλογή).

* SOS BAND

Τζίμης Βατικιώτης: Κιθάρα, Τραγούδι

Χρήστος Χήρας: Μπάσο

Τάσος Φωτοδήμος: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Χρήστος Χήρας, + Γιώργος Δρίβας)

* SPHINX

Γιώργος Φιλιππίδης: Μπάσο

Μάρκος Αλεξίου: Πλήκτρα

Γιώργος Τρανταλίδης: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(+ Λάκης Ζώης)

* SUNSET

Πωλίνα: Τραγούδι

Τάκης Τσώνης: Κιθάρα, Τραγούδι

Στέλιος Κούκης: Μπάσο

Κώστας Παπαδούκας: Πλήκτρα

¶λκης Τσάρτας: Κρουστά

Νίκος Αντύπας: Τύμπανα

*** VAVOURA BAND**

Τζώννου Βαβούρας: Μπάσο, Τραγούδι

Γιάννης Δρόλαπας: Κιθάρα

Βαγγέλης Βέκιος: Τύμπανα

-Ανακατατάξεις:

(- Γιάννης Δρόλαπας, Βαγγέλης Βέκιος, + Χρήστος Ταμπουρατζής, Τάκης Κουβατσέας)

*** YPSILON**

Δημήτρης Κατακουζηνός: Μπάσο, Τραγούδι

Λάκης Βλαβιανός: Πλήκτρα

Λουκάς Σιδεράς: Τύμπανα

-Σχόλιο:

Η τελευταία σοβαρή προσπάθεια Ελλήνων μουσικών από το εξωτερικό για διεθνή καταξίωση. Δημιουργήθηκαν το 1977 και την ίδια χρονιά κυκλοφόρησαν το "Metro Music Man" που έκανε υψηλές πωλήσεις, αλλά διέλυσαν όταν η δισκογραφική τους εταιρία, αρνήθηκε να κυκλοφορήσει το δεύτερο άλμπουμ τους, με την αιτιολογία ότι βιάδιζαν στην σκιά των "Aphrodite `s Child".

-Θυμάμαι:

Το αντίτυπο που είχε φέρει ο Βαγγέλης Γερμανός για να ακούσουμε. Δεν είχε άδικο η εταιρία τους.

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΜΠΑΝΤΕΣ

-ΑΝΑΚΑΡΑ (Το γκρουπ του Νίκου Ζιώγαλα)

Τρίο που -με rock διάθεση- έπαιζε παραδοσιακά τραγούδια από όλη την Ελλάδα.

-ΑΡΤΕΜΙΣ

-ΒΥΡΩΝΕΣ

-69

-ΕΡΗΜΙΤΕΣ

-ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ (Το γκρουπ του Μιχάλη Ρακιντζή)

-ΙΩΝΑΘΑΝ

-ΚΑΚΤΟΣ

-ΝΕΜΕΣΙΣ

-ΝΩΕ

-ΠΝΕΥΜΟΝΟΚΟΝΙΑΣΙΣ

-ΡΕΖΟΥΣ

-ΡΕΜΠΕΛΟΙ

-ΡΟΚ ΓΚΡΟΥΠ ΣΥΝ ΕΝΑ

-ΣΚΟΡΠΙΟΣ (Το γκρουπ του Γιάννη Γιοκαρίνη)

-ΣΤΑΥΡΟΣ
-ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΕΣ

-DALTONS
-FLASHBAND
-FOXES
-FREEDOM
-GAZUAMA SINCHARCHAS
-GRAVEL
-INGRAFTERS
-LIVE (Το γκρουπ του Κώστα Μπίγαλη)
-BOOMERANG (Το γκρουπ του Τάκη Μπουρμά)
-SPECTRUM

ΟΙ ΣΟΛΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ



* ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΣΙΜΟΣ (1949, Θεσσαλονίκη – 1988, Αθήνα): Ο σημαντικός, ευαίσθητος και ασυμβίβαστος τραγουδοποιός, Νίκος Ασιμόπουλος, αναγνωρίστηκε μετά θάνατον.

-Θυμάμαι:

Τη γνωριμία μας στην 11η Εντολή και την κόντρα μας πολύ αργότερα, σαν μέλη της "Μη Κερδοσκοπικής Εταιρίας" (Α)νώνυμες (Ε)κφραστικές (ΤΑ)σεις.

* ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (1945, Αλεξάνδρεια – 1979, Νέα Υόρκη): Ο Demetrio Stratos είναι ένα μυθικό πρόσωπο και είναι εντελώς αδικαιολόγητο να είναι στη χώρα μας άγνωστος.
Βρέθηκε στο Μιλάνο (1962) για σπουδές αρχιτεκτονικής και εκεί σχημάτισε ένα από τα πιο πετυχημένα σύνολα της εποχής, τους "Ribelli" (1967). Με την είσοδο της δεκαετίας του '70, σχημάτισε μαζί με τον κιθαρίστα Paolo Tofani τους προοδευτικότερους "Area" που έπαιζαν ένα κράμα από Jazz, Rock εμπλουτισμένο με μουσικά στοιχεία από την Ελληνική Παράδοση. Οι φωνητικές του ικανότητες; Μοναδικές. Ίσως η σπουδαιότερη φωνή –πιστέψτε με- που φάνηκεποτέ!!!!!! Το 1979 τον νίκησε η λευχαιμία. Μετά τον θάνατό του, επιφανείς Ιταλοί μουσικοί, έδωσαν στη μνήμη του σε στάδιο του Μιλάνου, μία συναυλία μπροστά σε 40.000 άτομα. Σημειώστε, ότι αυτή η συναυλία επαναλαμβάνεται συχνά, γιατί καθ' ομολογία σύσσωμου του Ευρωπαϊκού μουσικού τύπου, το έργο αυτού του σπουδαίου Έλληνα, είναι ξεχωριστό και ανεπανάληπτο. Με την απουσία του, άφησε ένα τεράστιο και δυσαναπλήρωτο κενό στις προοδευτικές μουσικές αναζητήσεις. Σημειώστεξανά, ότι στη χώρα μας είναιάγνωστος!!!!!!

-Δισκογραφία Σόλο:

"Metrodora"/1976, "Cantare La Voce"/1978

-Με τους Area:

"Arbeit Macht Frei"/1973, "Caution Radiation Area"/1974, "Are(A)zione"/1975 (Live), "Craci"/1975, "Maledetti"/1976, "Gli Dei Se Ne Vanno, Gli Arrabbiati Restano!"/1978, "Event '76"/1979 (Live), "Tic E Tac"/1980,

-Συλλογές:

"Antologicamente"/1977, "Area '70"/1980.

Η δισκογραφία του είναι στην Ελλάδα δυσέυρετη, έως και ανύπαρκτη. Είμαι τυχερός που έχω ένα CD του.

* ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ: Παρ' όλο που οι δουλιές του φίλου μου Νίκου, δεν εντάσσονται στον τομέα του rock, τον συμπεριλαμβάνω εδώ, γιατί η φιλοσοφία του και η συνολική συμπεριφορά του στην μουσική του προσφορά και πορεία, προσεγγίζουν αυτό τον χαρακτήρα και μάλιστα πολύ περισσότερο από αρκετούς άλλους που δηλώνουνRock.

Ο Νίκος ξεκίνησε στα μέσα των '60 's με τους "Ronnie and Those" και αφού πέρασε από τους "Olymrians" αναπληρώνοντας το κενό του Πασχάλη, δημιούργησε τους πολύ σπουδαίους "Blow Up" και στη συνέχεια το ιστορικό γκρουπ "Μακεδονομάχοι". Η τελευταία του απόπειρα, ήταν ο "Ζηλωτής", με τους οποίους ηχογράφησε σε στούντιο του Μιλάνου εξαιρετικής ποιότητας υλικό, που όμως καμία εταιρία δεν ενδιαφέρθηκε να το εκδώσει. Ένα κομμάτι απ' αυτά ("Χθες Βράδυ"), συμπεριλήφθηκε αργότερα στο "Χαράτσι". Τα υπόλοιπα παραμένουν κλειδωμένα στο συρτάρι του.



* VANGELIS (1943, Βόλος): Πασίγνωστος και καταξιωμένος παγκόσμια με δεκάδες βραβεία και διακρίσεις. Αποκορύφωμα, το Όσκαρ για την μουσική επένδυση της ταινίας "Chariots of Fire".

-Δισκογραφία: (Επιλογή)

"Earth"/1973, "Heaven and Hell"/1975, "Albedo 0.39"/1976, "Spiral"/1977, "The Dragon"/1978

"China"/1979, "Ωδές"/1980, "Chariots of Fire"/1981, "Soil Festivities"/1984, "Mask"/1985, "Ραψωδίες"/1986, "Direct"/1988, "Themes"/1990, "The City"/1991, "Conquest of Paradise"/1992, "Voices"/1995, "Oceanic"/1996, "Mythodea"/2001

-Με τους Socrates:

"Phos"/1976

-Με τον Jon Anderson:

"Short Stories"/1979, "The friends of Mr. Cairo"/1981, "Private Collection"/1983, "Page of Life"/1991.



* ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ: Ο γείτονάς μου, με τη δυναμική και επαναστατική του ερμηνεία, εξασφαλίζει θεαματικές πωλήσεις για τους δίσκους του.

Ξεκίνησε από τους "Crosswords" και καθιερώθηκε σαν μία σημαντική μονάδα μέσα από τη συμμετοχή του σε σπουδαίες δουλειές γνωστών συνθετών ("Τα Τραγούδια του Δρόμου"/Λοίζος, "Αγροτικά"/Μπακαλάκος, "Της Εξορίας"/Θεοδωράκης, "Ο Σταυρός του Νότου"/Μικρούτσικος). Το πρώτο προσωπικό του άλμπουμ ήταν το "Βασίλης Παπακωνσταντίνου". Η επιτυχία του κορυφώθηκε με τα "Χαιρετίσματα", ενώ το "Πες μου Ένα Ψέμμα Ν' Αποκοιμηθώ", που περιείχε συνθέσεις του Νικόλα Ασιμου, θεωρείται ο πιο ποιοτικός του δίσκος.

-Δισκογραφία: (Επιλογή)

"Βασίλης Παπακωνσταντίνου"/1978, "Φοβάμαι"/1982, "Διαίρεση"/1984, "Η Συναυλία στο Ν. Φάληρο"/1985, "Χαιρετίσματα"/1987, "Όλα Από Χέρι Καμένα"/1988, "Χορεύω"/1989, "Χρόνια Πολλά"/1991, "Σφεντόνα"/1992, "Φυσάει"/1993, "Δεν Σηκώνει"/1994, "Οι Μπαλάντες του Βασίλη"/1996, " Πες μου Ένα Ψέμμα Ν' Αποκοιμηθώ "/1997

* ΠΑΣΧΑΛΗΣ (1946, Δοξάτο Δράμας): Ένα μεγάλο σύμβολο για τα '60 's ο Πασχάλης, ταυτίστηκε με τους "Ολυμπιανς" με τους οποίους έβαλε και μία υποθήκη για την μελλοντική του σόλο καριέρα που την ξεκίνησε στη δεκαετία του '70.

* ΠΩΡΓΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ (1951, Θεσσαλονίκη): Η χαρισματική soul φωνή της εγχώριας σκηνής.



* ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ (1942, Αθήνα): Ο πνεύμονας της Ελληνικής Rock Σκηνής. Ξεκίνησε σαν μπασίστας με τους "MGC". Ίδρυσε τους "Εξαδάκτυλος" και τους "Αχ-Βαχ". Το άλμπουμ "Μεταφοραί-Εκδρομαί, ο Μήτσος"/1976, θεωρείται αξεπέραστο. Ο Πατριάρχης!!!

* ΝΤΕΜΗΣ ΡΟΥΣΣΟΣ (1947, Αλεξάνδρεια): Ξεκίνησε σαν μπασίστας των "Idols" και καθιερώθηκε σαν τραγουδιστής αρχικά στους "We Five" και μετέπειτα στους "Aphrodite 's Child". Το 1972 ξεκίνησε την προσωπική του καριέρα και το 1973 έφτασε στη δεύτερη θέση στα Βρετανικά charts με το "Forever and



Ever".

*

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Παρά τις όποιες διαφορές έχω μαζί του, δεν μπορώ να μην αναγνωρίσω τη συμβολή του στην Ελληνική Σκηνή. Κατέθεσε ένα πολύ

σημαντικό άλμπουμ (“Μπάλλος”) και κατάφερε να παντρέψει το Rock με τους ήχους και τους ρυθμούς της παραδοσιακής μουσικής.



* ΠΑΥΛΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ (1948-1990, Αθήνα): Τι να γράψω για τον Παύλο τώρα... Αυθεντικός και ριζοσπαστικός. Στα τέλη της δεκαετίας του '60, έγραφε στίχους με το ψευδώνυμο Παύλος Αστέρης. Εντάχθηκε ενεργά στον χώρο, όταν γνώρισε τον Παντελή Δεληγιαννίδη και έφτιαξε μαζί του το ντουέτο “Δάμων και Φιντίας”, που εν συνεχεία συγχωνεύτηκε με τα “Μπουρμπούλια”. Στα χρόνια της μεταπολίτευσης, συνεργάστηκε με τον Γιάννη Μαρκόπουλο και το 1978, δέχτηκε την πρόταση των “Σπυριδούλα” για να προσχωρήσει στο γκρουπ. Το 1979, κυκλοφόρησε μαζί τους το “Φλου” που χαρακτηρίστηκε από την πλειονότητα των κριτικών, σαν κορυφαία δουλειά όλων των εποχών για την Ελληνική Rock Σκηνή. Στις αρχές του 1981, έφτιαξε μία καινούργια μπάντα. Οι “Απροσάρμοστοι” ήταν το πιστό του μουσικό όχημα μέχρι το τέλος. Ο Πρίγκιπας δεν μένει πια εδώ!!!

-Δισκογραφία:

“Φλου”/1979, “Ο Ασυμβίβαστος”/1979 (Soundtrack), “Εν Λευκώ”/1982, “Zorba the Freak”/1985, “Παύλος Σιδηρόπουλος”/1987 (Συλλογή), “Χωρίς Μακιγιάζ”/1989 (Live), “Ήντε και Καλή Τύχη Μάγκες”/1991, “Τα Μπλουζ του Πρίγκιπα”/1992,

-Συλλογές:

“Παύλος Σιδηρόπουλος”/1993 (Διπλό), “Εν Αρχή Ήν ο Λόγος”/1994 (Διπλό), “Παύλος Σιδηρόπουλος: Επιτυχίες”/1996, “Ταξιδεύοντας”/1996, “Στιγμές”/1997.

“Στη Νεκρόπολη της Ελευσίνας”

(Ένα ανέκδοτο τραγούδι του Παύλου. Το αντιγράφω από το CD “Ταξιδεύοντας”)

Η κάποια ευχαρίστηση που δίνει η ψυχή,
Η ποίηση του πιο ερημικού κι' απαίσιου τοπίου.
Μοιάζει στην ονειροπαρσιά πριν απ' το γλίστρημα
Στην καθημερινή ζωή,
μετά από κάπνισμα οπίου.

Τα μάτια στα παράθυρα αδειανά
Ακόμα και τα πιο εφηβικά στοιχεία από το θάμα.
Σεβάστηκα όμως την καρδιά που ήτανε πολύ παλιά,

Όσο το Ελευσίνιο μυστήριο και το δράμα.

Σημαδιακό το γεγονός στο δέντρο της γενιάς
Ακόμα και στα πιο γερά και στέρεα παρακλάδια.
Αλλά παιδιάστικο το πείραμα κι' εντύπωση βαθιάς,
Του τρόμου τα ανεπαίσθητα τα σκοτεινά τα βράδια.

Η τρομερά αταίριαστη τέλεια προσαρμογή
Στης πέτρες της οικοδομής και στα σαθρά υπόγεια.
Οι διάδρομοι περίπλοκοι, δυσδιάκριτη η ρωγμή,
Με νοσηρή λεπτομέρεια οι αισθήσεις και τα λόγια.

Το σκότος σαν μια έμφυτη ιδιότητα θετική,
Ξεχύνεται στον ψυχικό και υλικό τους κόσμο.
Παντοτινή η θύμηση και τόσο εντατική,
Που οδηγεί σ' έναν εξωφρενικό ιδεαλισμό και φόβο.

* ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΜΠΟΣΗΣ (1949, Αθήνα): Αδικαιολόγητα αγνοημένος Έλληνας καλλιτέχνης ο Dimitri, που κέντρισε το ενδιαφέρον της δισκογραφικής Mercury και με το καταπληκτικό "Root Soul", προσγειώθηκε το 1972 στην πρώτη θέση στα charts της μισήςΕυρώπης.

* ΗΡΑΚΛΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ: Ο Ηρακλής είναι ένα τρανταχτό παράδειγμα της άνισης μεταχείρισης της μουσικής βιομηχανίας απέναντι σε σημαντικούς δημιουργούς. Ο Ηρακλής, ξεφεύγει από τα "στενά" Ελληνικά όρια και εντάσσεται στο επίπεδο ενός Ευρωπαίου συνθέτη με ποιοτικούς οραματισμούς.

Ξεκίνησε στις αρχές του '70 δημιουργώντας τους D.N.A. , ένα φιλόδοξο σχήμα για την εποχή, που χρησιμοποιούσε όργανα λαϊκοδημοτικά. Ένα δείγμα από εκείνη την περίοδο, είναι το σπανιότατο 45άρι "Τα Ίδια Όνειρα" (1973). Είναι τόσο σπάνιο που δεν το έχειούτε ο ίδιος!!!! Το 1975, δημιούργησε τη "Λερναία Ύδρα" και παρουσίασε το προοδευτικό έργο "Σ' άλλους Κόσμους", που κυκλοφόρησε μετά από πολλές δυσκολίες τον Απρίλιο του 1976 σε διπλό άλμπουμ. Στο άλμπουμ αυτό, συμμετείχαν μεταξύ άλλων, οι Αδελφοί Κατσιμίχα, ο Μαρινάκης και ο Κιουρκτσόγλου από τους Πελόμα Μποκιού, ο Νίκος Ζιώγαλας και ο Δημήτρης Πουλικάκος. Το 1980, άνοιξε στην Πλάκα την ιστορική "Σοφίτα" και ίδρυσε την ανεξάρτητη δισκογραφική "Πολύαυλος" με την οποία κυκλοφόρησε τρία άλμπουμ. Στα μέσα της δεκαετίας του '80, συμμετείχε στον (ΜΟΥ)σικό (ΣΥΝ)εταιρισμό (ΚΑ)λλιτεχνών και λίγο αργότερα ίδρυσε μαζί με τον γράφοντα και άλλους μουσικούς, την μη κερδοσκοπική εταιρία (Α)νεξάρτητες (Ε)κφραστικές (ΤΑ)σεις, το αποκορύφωμα της οποίας υπήρξε ένα τριήμερο rock φεστιβάλ στο θέατρο του Λυκαβηττού. Το κίνημα αυτό, διαλύθηκε το 1988 -αν θυμάμαι καλά- με μία αποχαιρετιστήρια συναυλία μέσα στις φυλακές Κορυδαλλού στο τμήμα ανηλίκων, στους οποίους μοιράστηκαν όλα τα έσοδα της εταιρίας, σε μορφή βιβλίων.

-Δισκογραφία:

"Σ' άλλους Κόσμους"/1976 (Διπλό), " Σ' άλλους Κόσμους "/1981 (Επανέκδοση σε μονό), "Παίζεις Με τις Μηχανές"/1982, " Η Στιγμή"/1984

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΩΝΕΣ



* ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΛΕΖΟΥ: Η σημαντικότερη γυναικεία παρουσία στην δεκαετία του '70. Πέρασε από τους "Νοστράδαμος" και τους "Roll". Το '75, ή το '76 –δεν θυμάμαι καλά- έφυγε για το Λονδίνο απογοητευμένη από τις συνθήκες που επικρατούσαν εδώ με την εισβολή του πολιτικού τραγουδιού και επέστρεψε το 1985. Το 1986 έκανε το "Επιμένω Ελληνικά" και το 1989 τις "Στενές

Επαφές".

-Θυμάμαι:

Το χειμώνα του '87 που βγάλαμε μαζί στα Γιάννενα.

* ΕΛΠΙΔΑ: Δυνατή και καθαρή φωνή φωνή η Ελπίδα Καραγιαννοπούλου, μπήκε στο χώρο ενθαρρυμένη από τον αδελφό της, τον γνωστό Κώστα Καράλη.

* ARIADNE MC KINNON: Την Ελληνοβρετανή Αριάδνη, την πρωτοσυναντήσαμε στο "Μεταφοραί-Εκδρομαί, ο Μήτσος" του Δημήτρη Πουλικάκου και αργότερα στους "Ακρίτας" του Σταύρου Λογαρίδη. Στην διάρκεια των '70 's έγραφε για την Sigma Fay και στα '90 's έφτιαξε με την Δήμητρα Πούλκου το σατιρικό ντουέτο "Κούλες".

ΟΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ

Εκτός από τα γκρουπ και τους καλλιτέχνες που ανέφερα, υπήρχαν και μερικοί κυρίως χαμηλόφωνοι δημιουργοί που προέρχονταν από το "νέο κύμα", αλλά φλέρταραν και με το rock. Αυτοί βάδιζαν σε προσωπικούς μουσικούς δρόμους.

* ΘΑΝΑΣΗΣ ΓΚΑΪΦΥΛΛΙΑΣ (1947, Σουφλί) : Ιδιαίτερη περίπτωση ο Θανάσης. Ευαίσθητοποιημένος μουσικός που "αυτοεξορίστηκε" αρχικά στην Ευρώπη και μετά το 1973 στην Κομοτηνή όπου άνοιξε ένα κατάστημα δίσκων. Διοργανώνει περιορισμένες συναυλίες και ηχογραφεί σποραδικά δίσκους. Κάθε φορά που κυκλοφορεί ένα CD, είναι έκπληξη για μένα, να το βρίσκω στο γραμματοκιβώτιό μου. Δεν παραλείπει να μου το στέλνει.

-Θυμάμαι:

Ο Θανάσης έσπαγε πάντοτε με τον αντίχειρά του τηνΜι μπάσο χορδή της κιθάρας του.

* ΠΑΝΟΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ: Σημαντικός, αλλά αγνοημένος δημιουργός. Το καλύτερό του άλμπουμ "Επεισόδιο", πέρασε απαρατήρητο. Θεωρείται cult για την Ελληνική Σκηνή και κοστίζει ένα σεβαστό ποσό, αφού έχει περιβληθεί με τον μανδύα της σπανιότητας. Μπορείτε να πάρετε μία γεύση του Πάνου από τη συλλογή "Ρομαντικοί Παραβάτες" (Εβδομη Διάσταση/1994).

* ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΑΡΒΑΣ: Ο Περικλής ξεκίνησε από τις μπουάτ της Πλάκας ερμηνεύοντας τραγούδια διαμαρτυρίας. Πέρασε από το "Ροντέο" μαζί με τον Διονύση Σαββόπουλο και βγήκε στη δισκογραφία το 1971 με το "Κάτω από τα Παραμύθια". Το 1977 κυκλοφόρησε το άλμπουμ "Αντίλαλος" και το 1983 το – για πολλούς- καλύτερό του "Στην Ασφαλτο". Τον Αύγουστο του 1993, μου τηλεφώνησε η αδελφή του για να μου πει ότι ο Περικλής έφυγε από τη ζωή.
-Θυμάμαι:
Τις οδηγίες του για τις ηχογραφήσεις μου και την τελευταία Καθαροδευτέρα της ζωής του, που την περάσαμε μαζί.

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

* ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΡΥΘΜΟΙ: Το περιοδικό που το αγόραζε ένας και το διάβαζε όλη η παρέα. Κυκλοφόρησε το 1964 και κόστιζε 3 δραχμές. Διευθυντής του ήταν ο Θανάσης Τσόγκας και έγραφαν σ' αυτό οι: Νίκος Μαστοράκης, Θόδωρος Σαραντής, Λευτέρης Κογκαλίδης, Χρήστος Λεβέντης, Γιώργος & Σπύρος Καρατζαφέρης και ο Γιάννης Πετρίδης. Το 1968 η χούντα το βάφτισε "Καλλιτεχνικές Επικαιρότητες". Έκλεισε το 1969.

* ΣΩΟΥ: Θεωρητικά, η φυσική συνέχεια των Μ.Ρ. αφού είχε σχεδόν το ίδιο επιτελείο. Βγήκε τον Ιανουάριο του 1971 με τιμή τεύχους 10 δραχμές, αλλά έζησε μόνο για 4 τεύχη.

* 13-19: Το ίδιο επιτελείο έκανε άλλη μία προσπάθεια, αλλά δεν κράτησε παρά μόνο λίγους μήνες.

* ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΕΝΙΑ: Τον Ιανουάριο του 1972, ο Στέλιος Ελληνιάδης εξέδωσε αυτή την εφημερίδα με σκοπό την κάλυψη αλλά και την προώθηση της Ελληνικής Rock Σκηνής. Η εφημερίδα άσκησε έντονη κριτική στις εταιρίες που προωθούσαν την μέτρια μουσική και επιχείρησε να προβληματίσει το αναγνωστικό κοινό. Και αυτή όμως η προσπάθεια έπεσε στο κενό. Το καλοκαίρι η εφημερίδα έκλεισε λόγω της χλιαρής αγοραστικής αποδοχής.
-Θυμάμαι:
Με τις εφημερίδες στη μασχάλη, να τρέχουμε μαζί με το Στέλιο για να κάνουμε τηδιανομή!!!

* ΗΧΟΣ & HI-FI: Κυκλοφόρησε τον Απρίλιο του '73 και κάλυπτε κυρίως τεχνικά θέματα στο χώρο της στερεοφωνίας. Η συμβολή του στην Ελληνική Σκηνή, φάνηκε τις επόμενες δεκαετίες του '80 και του '90.

* ΜΟΥΣΙΚΗ: Το κενό που είχε ο χώρος στα μουσικά έντυπα, ήρθε να το καλύψει τον Δεκέμβριο του 1977 ο Γιώργος Κυριαζίδης με τη "Μουσική". 30 δραχμές το τεύχος και με το 13ο να καλύπτει εκτενώς το σπουδαιότερο σύνολο της δεκαετίας, τους Socrates, ήταν φυσικό και επόμενο να βρουν σ' αυτό στέγη εξαιρετικοί rock δημοσιογράφοι (Χάρης Καββαδίας, Νίκος Κοντογούρης, Στάθης Παπούλιας, Πητ Πουρνάρας, Κώστας Αρβανίτης).

* ΠΟΠ & ΡΟΚ: Την 1η Μαρτίου του 1978 κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος του "Ποπ & Ροκ" με κόστος 30 δραχμές. Ξεχωριστή η πορεία του και ανεκτίμητη η προσφορά του, παρ' όλο που στην αρχή ήταν επιφυλακτικό προς την Ελληνική Σκηνή. Διευθυντής ο Γιάννης Πετρίδης και συνεργάτες όλη η αφρόκρεμα της rock δημοσιογραφίας.

* ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ: Ο πιο πιστός φίλος της Ελληνικής Σκηνής (μέχρι και συναυλίες διοργάνωσε), κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 1979 σε δεκαπενθήμερη μορφή και κόστιζε 25 δραχμές. Εκδότης και διευθυντής ο δημοσιογράφος Τάσος Ψαλτάκης (παλιός μάνατζερ συγκροτημάτων). Η έκδοση διήρκεσε μόνο δύο χρόνια.

* 18: Το αδελφό έντυπο του "Ποπ & Ροκ" κυκλοφόρησε μόνο μερικούς μήνες.

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

* ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ: Παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών, δημοσιογράφος, εκδότης της εφημερίδας "Μουσική Γενιά" και (αργότερα) του περιοδικού "Ντέφι".

* ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΚΟΓΚΑΛΙΔΗΣ: Δημοσιογράφος, τηλεπαρουσιαστής και μάνατζερ αρκετών συγκροτημάτων. Ο εμψυχωτής της όλης κίνησης στη Θεσσαλονίκη.

* ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ: Ραδιοφωνικός παραγωγός, δημοσιογράφος, τηλεπαρουσιαστής και μάνατζερ πολλών συγκροτημάτων. Ο πρωταγωνιστής της Ελληνικής Σκηνής, ιδιαίτερα για την δεκαετία του '60.

* ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ: Ο ραδιοφωνικός παραγωγός που οδήγησε την μουσική ενημέρωση σεπανεπιστημιακό επίπεδο!!!!

* ΘΟΔΩΡΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ: Ο λάτρης της Ελληνικής Σκηνής.

* ΤΑΣΟΣ ΨΑΛΤΑΚΗΣ: Ο "Πατριάρχης" του χώρου. Με την έκδοση του "Μουσικού Εξπρές", θεωρείται βασικός παράγοντας για την καινούργια

έκρηξη της επόμενης δεκαετίας.

TA CLUBS

Μη φανταστείτε ότι η βραδινή έξοδος στη δεκαετία του '60, ήταν όπως σήμερα. Καμία σχέση. Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία είχαν την τύχη και την πολυτέλεια να βγαίνουν και να απολαμβάνουν τα συγκροτήματα στα clubs που έπαιζαν. Τα πιτσιρίκια, έπρεπε να περιμένουν κάποιο Κυριακάτικο πρωινό (γιατί γίνονταν και τέτοια), ή καμιά συναυλία (Μόνο σε μία κατάφερα να πάω. Πάλι καλά).

- Οι συναυλίες στην Αθήνα, γίνονταν στους κινηματογράφους "Ορφέας" στην Σταδίου, "Πιγκάλ" & "Αννα Μαρία" στην Πατησίων (που τώρα λέγεται "Ράδιο Σίτυ") και στο "Παλλάς" της οδού Βουκουρεστίου. Νομίζω όμως, ότι το "Παλλάς" δεν το έδωσαν δεύτερη φορά. Μπορεί να κάνω λάθος. Δεν το θυμάμαι.

- Η Θεσσαλονίκη είχε το προνόμιο να διαθέτει για τις συναυλίες ένα Παλαί Ντε Σπορ, αλλά και το Θέατρο των Μακεδονικών Σπουδών.

- Τα clubs της Αθήνας ήταν η "Κουίντα" στη Φωκίωνος Νέγρη, το "Ιγγλού" στην Δροσοπούλου, τα παραλιακά "On the Rocks" & "Stork", το "Hobby" στην Πλατεία Αμερικής, το "Whisky A Go Go" στην Μαυροματαίων και το "Vip's" στην Κεφαλληνίας, για να αναφέρω μερικά.

- Στη δεκαετία του '70, ο πιο σημαντικός χώρος, ήταν αναμφίβολα το "Κύτταρο". Πολύ σημαντικά όμως υπήρξαν και το "Ροντέο" και το "Ελατήριο" που ήταν και τα δύο στην οδό Χέυδεν. Σημαντικό ήταν επίσης και το "Hobby" που εξακολουθούσε να λειτουργεί φιλοξενώντας τους Πελόμα Μποκιού.

- Στη Θεσσαλονίκη όλα τα clubs ήταν παρατεταγμένα στην παραλία της Νέας Κρήνης. Μεταξύ άλλων, το "Pussycat", το "Arigato" και το "Χαβάνη".

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Οι δισκογραφικές συλλογές που έχουν κυκλοφορήσει και αφορούν στις δύο αυτές δεκαετίες, είναι οι ακόλουθες:

* "Ζωντανοί στο Κύτταρο"/1971 Zodiac (Live)

Η κορυφαία συλλογή για τα 70 's.

(Εξαδάκτυλος, Δάμων & Φιντίας, Socrates, Μπουρμπούλια, Δέσποινα Γλέζου).

* "Το Rock Σήμερα"/1971 Minerva

(Εξαδάκτυλος, Δάμων & Φιντίας, Πελόμα Μποκιού, Ρέμπελοι, Διόσκουροι)

* "Pop Festival '73"/1973 Columbia

Αλμπουμ με ιστορική αξία. Εδώ θα βρείτε πολλούς "γνωστούς" σας, όπως:

- Τζίμη Βατικιώτη (Βύρωνες)
- Γιάννη Γιοκαρίνη (Σκορπιός)
- Κώστα Μπίγαλη (Live)
- Γιώργο "Orfeus" Μπιλικά (Θαρσείν Χρει)
- Τάκη Μπουρμά (Boomerang)
- Μιχάλη Ρακιντζή (Ηλεκτρικός Αργοναύτης)
- Βασίλη Σπυρόπουλο (Νιρβάνα)

Είναι δυσεύρετο και σπάνιο. Κατέχει την πέμπτη θέση μέσα στα 10 σπανιότερα Ελληνικά άλμπουμ και ασφαλώς, κοστίζειαναλόγως!!! (Το έχω φυσικά...)

- * "Greek Garage Bands of 60 's"/1990 MBI
(Rabbits, Knacks, Teenagers, Persons, Girls, Stormies, Loubogg)
- * "Αναδρομή στη Δεκαετία του 70"/1990 MBI
Άλμπουμ που έχει συγκεντρωμένα 45άρια.
(Daltons, Jaguars, Gazuama Sinchartchas, Αγάπανθος, Λοιγαρίδης)
- * "Χρυσή Δεκαετία 60"/1992 Musica Viva
(Spies, Hooks, Adams Boys, Charms, Bill 's Psychedelic Band)
- * "Σκηνές Ροκ"/1994 Lyra (Διπλό)
(Δάμων & Φιντίας, Μπουρμπουλία, Αναδέλτα, Πρόκες, Δέσποινα Γλέζου)
- * "Ηλεκτρικά Όνειρα"/1995 Polygram (Διπλό)
(Pacifics, Brightness, Saints, Johnny Carr)
- * "Διαδρομές 70 's"/1996 Ποπ & Ροκ
(Διόσκουροι, Εξαδάκτυλος)
- * "Rock Διαδρομές 70 's "/1997 Ποπ & Ροκ
(Ασιμος, Δέσποινα Γλέζου, Ανάκαρα)
- * "Ελληνική Ροκ Σκηνή 1965-1975"/1997 Polygram
Πρόκειται για σετ με 9 CD 's.

Κάπως έτσι βρήκε λοιπόν, η δεκαετία αυτή το Έφηβο πλέον Μωρό. Θα λέγαμε, ότι παρ' όλες τις ανπιξοότητες, κατάφερε επιτέλους να πατήσει στα πόδια του και αυτό το βεβαίωσαν οι παραγωγές εκατοντάδων δίσκων και οι πολύ σημαντικοί δημιουργοί που φάνηκαν στο χώρο. Δεν υπήρχε κενό ούτε αδράνεια. Δεν υπήρχε ούτε δυσπραγία στις παραγωγές. Δεν ήταν ποσοτικές θα πει κάποιος. Λίγες ήταν.

Ναι, αλλά δίσκοι όπως οι: "Μπάλλος", "Ζωντανοί στο Κύπταρο", "Ανθρωπε", "666", "Πελόμα Μποκιού", "Απέραντα Χωράφια", "On The Wings", "Ακρίτας", "Phos", "Μεταφοραί –Εκδρομαί ο Μήτσος", "Σ' άλλους Κόσμους", "Φλου", ισορροπούσαν το κενό και μόνο θετικά στοιχεία προσέφεραν στο χώρο, αφού

βοήθησαν τον Έφηβο να ανδρωθεί για να αντιμετωπίσει την καινούργια δεκαετία που ήδη του χτύπαγε την πόρτα. Την δεκαετία του '80, με την οποία θα ασχοληθούμε στο Γ' Μέρος αυτού του αφιερώματος.

Η δεκαετία του '80

Στα δύο προηγούμενα μέρη του αφιερώματος (δεκαετίες '60 & '70, μπορείτε να τα διαβάσετε [εδώ](#) και [εδώ](#)), είδαμε πως ξεκίνησε το rock στην Ελλάδα με την κάθε γειτονιά να έχει το δικό της γκρουπ, το πάθος και την ορμή αυτών των παιδιών που θέλανε να μοιάσουνε στους Beatles, στους Stones, στους Kinks, στους Animals, είδαμε τις συναυλίες και τα μουσικά πρωινά. Είδαμε ακόμα το φρενάρισμα του μουσικού αυτού κινήματος που έφερε όχι μόνο η άνοδος της δικτατορίας, αλλά και η ...πτώση της, γιατί είπαμε πως **όταν η χούντα έπεσε, το κοινό διψούσε για το απαγορευμένο πολιτικό τραγούδι...**

Με την είσοδο της νέας δεκαετίας, τα κοινωνικο-πολιτικά πράγματα έδειχναν να αλλάζουν. Το ίδιο και οι μουσικές αντιλήψεις. Το κοινό ήταν κορεσμένο από το πολιτικό τραγούδι και οι αφίσες του Μάο και του Τσε, έδιναν τη θέση τους στις αφίσες του Morrison, της Joplin και του Hendrix. Μαζί με όλα αυτά, έρχονται καπάκι έπειτα από πολλάχρόνια και δύο συναυλίες στο γήπεδο του Σπόρτινγκ από τους Police και ακόμα μία συναυλία (στο ίδιο γήπεδο) από τους Πουλικάκο και Σιδηρόπουλο που αναθερμαίνουν τις σχέσεις του κοινού με τη Rock μουσική. Σε λίγο, θα ξεπεταχτεί σε ολόκληρη τη χώρα, μία καινούργια φουρνιά από συγκροτήματα, αποφασισμένα να προχωρήσουν με οργάνωση, ενότητα και σοβαρή δουλειά. Για να δούμε.....μάθαμε κάτι όλα αυτά τα χρόνια; Υποτίθεται ότι έχουμε στις αποσκευές μας τις εμπειρίες του παρελθόντος. Υποτίθεται ότι τα λάθη έγιναν μαθήματα. Οι δισκογραφικές εταιρίες είναι όμως διστακτικές. Για πόσο καιρό; Μπαααα..... για πολύ λίγο γιατί ξέρετε τώρα..... όπου μυρίζονται χρήμα, επενδύουν αμέσως. Έτσι, ένα αρνητικό γεγονός απέβη θετικό για τον χώρο. Ξέρετε ποιο είναι αυτό το γεγονός; Η καταδίκη των “Μουσικών Ταξιαρχιών” του Τζίμη Πανούση. Οι “Μουσικές Ταξιαρχίες” πήγαν στις 12 Απριλίου (νομίζω) του 1980 να παίξουν στην Καρδίτσα, αλλά μετά το τέλος της συναυλίας η αστυνομία τους συνέλαβε και μετά από τρεις ημέρες δικάστηκαν για εξύβριση των θείων, της δημόσιας αρχής και του κράτους και καταδικάστηκαν σε 54 μήνες φυλακή (14 ο Τζιμάκος και από 8 οι υπόλοιποι). Αυτό το γεγονός, έστρεψε το ενδιαφέρον του καλλιτεχνικού κόσμου (μάζεψαν υπογραφές για το δικαίωμα της ελευθερίας της έκφρασης), αλλά οι κρατικές επεμβάσεις εις βάρος του γκρουπ, συνεχίστηκαν με αποτέλεσμα να διακοπούν τα lives του στο “Αχ Μαρία” και να οργιάσει η αντιπολίτευση για να καταργηθεί επιτέλους η λογοκρισία σ’ αυτή τη χώρα. Μεγάλος ντόρος!!!! Φυσικά καταλαβαίνετε ότι οι εταιρίες δεν έμειναν άπραγες. Όταν οι “Μουσικές Ταξιαρχίες” αθώωθηκαν πανηγυρικά από το Εφετείο, μπήκε σε τροχιά και ο πολυαναμενόμενος δίσκος τους, ο οποίος ναι μεν λογοκρίθηκε στα επίμαχά του σημεία, ναι μεν δόθηκε εντολή από την Εισαγγελία Αθηνών να κατασχεθούν όλα τα αντίτυπα που κυκλοφορούσαν στην αγορά, αλλά αυτό απεδείχθη ότι ήταν η καλύτερη διαφήμιση, διότι παρ’ όλα τα μέτρα που ελήφθησαν από τις αρχές, ο δίσκος σημείωσε ρεκόρ πωλήσεων. Και να που τα σημάδια στο χώρο, γίνονται όλο και πιο ενθαρρυντικά. Στα lives των “Μουσικών Ταξιαρχιών” δημιουργείται το αδιαχώρητο. Ο Σιδηρόπουλος κυκλοφορεί με τους “Απροσάρμοστους” το “Έν Λευκώ” του οποίου οι στίχοι αγγίζουν το πρόβλημα των ναρκωτικών και απαγορεύεται η μετάδοση του δίσκου από το ραδιόφωνο. Ταυτόχρονα όμως με όλα αυτά, το Υπουργείο Νέας Γενιάς,

αρχίζει να χρηματοδοτεί και να διοργανώνει συναυλίες ροκ συγκροτημάτων υπό την αιγίδα του. Σε τρεις από αυτές, έπαιξα και εγώ. Στο “Rodeo” και στην Πανεπιστημιούπολη του Ζωγράφου το 1986 με τους “Nepal” και το 1989 στη Μύκονο με τους “Anaconda Snake Band”. Το 1985, η Αθήνα ανακηρύχθηκε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και οργανώθηκε το διήμερο “Rock in Athens ‘85 Festival” με συμμετοχές όπως οι Stranglers, οι Depeche Mode, οι Cure και οι Clash. Από Ελληνικής πλευράς θα συμμετείχαν οι “Μουσικές Ταξιαρχίες”, αλλά απέσυραν τη συμμετοχή τους σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την coca-cola που ήταν σπόνσορας. Ένα άλλο γεγονός που σημάδεψε αυτή τη δεκαετία αλλά και τον χώρο, είναι και η νομιμοποίηση της ελεύθερης ραδιοφωνίας.

Ας ρίξουμε λοιπόν μία ματιά στα Μωρά της δεκαετίας του 60 (Α’ Μέρος), που γίνανε οι Έφηβοι της δεκαετίας του 70 (Β’ Μέρος) και “εισέρχονται” Άντρες πλέον, στην δεκαετία του 80. Τώρα πατάνε στα πόδια τους και δείχνουν να ξέρουν τι θέλουν.

• ΤΑ ΓΚΡΟΥΠ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980

Επεξήγηση:

(Όπου υπάρχει το (+) μέσα σε παρένθεση δεξιά από το όνομα, σημαίνει ότι το συγκεκριμένο μέλος, προστέθηκε αργότερα στη σύνθεση του γκρουπ χωρίς να πάρει τη θέση κάποιου άλλου μέλους. Αντίστοιχα η (-) σημαίνει ότι αποχώρησε χωρίς να αντικατασταθεί).

* A & Z (1982, Αθήνα)

Νίκος Γρηγοριάδης: Κιθάρα, Φωνή
Στέλιος Σταυράκης: Κιθάρα, Φωνή
Αλέκος Μουζάς: Κιθάρα, Φωνή

* ΑΔΙΕΞΟΔΟ (1983, Αθήνα)

Σωτήρης Θεοχάρης: Φωνή
Μίμης Αλιμπράντης: Μπάσο,
Δημήτρης Σπυρόπουλος: Κιθάρα
Στάθης Παπανδρέου: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Μ. Αλιμπράντης, +Μαρία Βασιλάκη, -Μ. Βασιλάκη, +Ντίνος Ζούμπερης -Ν. Ζούμπερης, +Νίκος Χαραλαμπίδης.
-Σ. Παπανδρέου, +Γιάννης Βεναρδής

* ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ (1983, Αθήνα)

Γιώργος “Orfeus” Μπιλικάς: Κιθάρα, Φωνή, Φυσαρμόνικα
Νίκος “Dom” Πρεβεζιάνος: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας “Teacher” Ιακωβάκης: Κιθάρα, Φωνή (+)

* ΑΛΕ ΡΕΤΟΥΡ (1982, Θεσσαλονίκη)

Στάθης Παχίδης: Φωνή
Μπάμπης Αγαθαγγελίδης: Κιθάρα
Βαγγέλης Κοντόπουλος: Μπάσο
Βασίλης Καλφόπουλος: Τύμπανα
Γιώργος Ανδρέου: Πλήκτρα

Ανακατατάξεις:

-Μ. Αγαθαγγελίδης, +Δημήτρης Σταρόβας
-Β. Καλφόπουλος, +Νίκος Καπηλίδης

*** ALEXANDROS PERROS & THE LONE STARS (1987, Θεσσαλονίκη)**

Αλέξανδρος Πέρρος: Κιθάρα, Φωνή

Γιώτης Μπάγκαλας: Τύμπανα

Κώστας Χασιώτης: Μπάσο

Πέτρος Αθανασιάδης: Πλήκτρα

Ανακατατάξεις:

-Γ. Μπάγκαλας, +Πέτρος Παπακυριακού, -Π. Παπακυριακού, +Χρήστος

Κουτσούρης, -Χ. Κουτσούρης, +Γιώργος Οικονόμου.

Πληροφορία:

Σημαντικότετη φυσιογνωμία για τα rock δρώμενα της Θεσσαλονίκης ο Αλέξανδρος.

*** ALICE IN NIGHTMARE (1987, Αθήνα)**

Ηλίας Ασλάνογλου: Φωνή

Θοδωρής Βλαχάκης: Τύμπανα

Νίκος Γεωργούλης: Κιθάρα, Μπάσο

Δημήτρης Καρασταμάτης: Πλήκτρα

Σχόλιο:

Προήλθαν από την προσωρινή διάλυση των Magic De Spell.

*** ΑΛΛΑ ΜΑΝΤΑΤΑ (1986, Αθήνα)**

Νίκος Αρκούδης: Φωνή

Σωτήρης Δανός: Κιθάρα (Πού είσαι βρε Σωτήρη;)

Άγης Δανός: Κιθάρα

Ηλίας Τσαγκάρης: Μπάσο

Πάνος "Chico" Κατσιακιώτης: Τύμπανα

*** ΑΛΛΟΘΙ (1987, Αθήνα)**

Παρασκευάς Κάππος: Κιθάρα, Πλήκτρα, Φωνή

Μπέσσυ Μπούρη: Πλήκτρα

Κλημεντίνη Δέδε: Τύμπανα, Φωνή

*** ANABOUBOULA (1988, Νέα Υόρκη)**

Άννα Παϊδούση: Φωνή

Chris Lawrence: Τύμπανα

Γιώργος Σεμπέρος: Πλήκτρα

Ανακατατάξεις:

-C. Lawrence, +Άκης Περδίκης

Πληροφορία:

Κατάφεραν να κάνουν τον γύρο του κόσμου με το single "Γυφτοπούλα στο Χαμάμ"
που το διασκεύασαν σεfunk!!!

*** ANACONDA (1987, Γιάννενα)**

Γιώργος "Orfeus" Μπιλικάς: Κιθάρα, Φωνή

Δέσποινα Γλέζου: Κιθάρα, Φωνή

Γιώργος Ευθυμιάδης: Σόλο Κιθάρα, (Από "Nepal")

Δημήτρης Σταυρακάκης: Τύμπανα
Ανακατατάξεις:
Λάμπρος Κατσιλιέρης: Μπάσο (-)
Πάνος Κολλιάς: Πλήκτρα (+)
-Γ. Ευθυμιάδης, +Βαγγέλης Κασσιούμης
-Δ. Γλέζου, +Μαρία “Ρίτα-Ριτάκι” Αριστοπούλου

* **ANACONDA SNAKE BAND (1989, Αθήνα)**
Γιώργος “Orfeus” Μπιλικάς: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας “Ανάκαρα” Γεωργίου: Σόλο Κιθάρα (Από “Ανάκαρα”)
Θοδωρής Μποτίνης: Μπάσο (Από “Σκιές”)
Χρήστος Σολδάτος: Τύμπανα (Από “Λήτης & Τρυκ”)

Σχόλιο:
Ροκάτες και οι δύοAnaconda!!! Καμία σχέση με το11880!!!

* **ANTI (198?)**
Αντι-Κώστας: Φωνή
Αντι-Μίμης: Μπάσο
Αντι-Κώστας: Πλήκτρα
Αντι-Μανώλης: Τύμπανα

* **ANTI TROPPEAU COUNCIL (1984, Αθήνα)**
Βασίλης Τζαβάρας: Φωνή
Γιάννης Ντρενογιάννης: Κιθάρα, Φωνή
Τόλης Μαραγκός: Μπάσο
Τάκης Κανέλλος: Τύμπανα

Πληροφορία:
Σπουδαία μπάντα με σαρωτικά lives.

* **ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ (1985, Αθήνα)**
Γιάννης Στάθης: Φωνή
Κώστας Μπουρμπούλας: Κιθάρα
Σπύρος Σουντουλίδης: Κιθάρα
Κώστας Μαυραγάνης: Τύμπανα
Κώστας Ανδριτσόπουλος: Μπάσο
Ανακατατάξεις:
-Κ. Μαυραγάνης, +Γιώργος Παπαθανασίου

* **APOCALYPSIS (1980, Αθήνα)**
Γιάννης Παλαμίδας: Φωνή
Αχιλλέας Σπύρου: Κιθάρα
Βασίλης Δερτιλής: Πλήκτρα
Σταύρος Σιδηρόπουλος: Τύμπανα
Χάρης Φωτόπουλος: Μπάσο
Ανακατατάξεις:
-Γ. Παλαμίδας, +Κίμων Βασιλόπουλος
-Αχ. Σπύρου, +Κώστας Στρατηγόπουλος
-Σ. Σιδηρόπουλος, +Τάκης Λιαμαρκόπουλος

-X. Φωτόπουλος, +Λάμπρος Τσελέντης

Πληροφορία:

Η μπάντα του γείτονα Γιάννη, ήταν από τους πρώτους στόχους των δισκογραφικών εταιριών.

*** ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ (1981, Αθήνα)**

Βασίλης Πετρίδης: Κιθάρα

Λευτέρης Γεωργίου: Κιθάρα

Δημήτρης Δρίβας: Μπάσο

Κυριάκος Δαρίβας: Τύμπανα

Λουκάς Γκέκας: Πλήκτρα

Ανακατατάξεις:

-Λ. Γεωργίου, +Οδυσσεάς Γαλανάκης, - Οδ. Γαλανάκης, +Σπύρος Σούκης

-Δ. Δρίβας, +Αλέκος Αράπης

-Κ. Δαρίβας, +Άκης Σημηριώτης, -Άκ. Σημηριώτης, +Κ. Δαρίβας, - Κ. Δαρίβας,

+Πάνος Τόλιος

Πληροφορία:

Εκκίνησαν σαν “Ηλεκτρικό Άγχος” και από τα μέσα του 81, έγιναν το αγαπημένο γκρουπ του Παύλου Σιδηρόπουλου για μια ολόκληρη δεκαετία.

*** ΑΡΝΑΚΙΑ (1985, Αθήνα)**

Δημήτρης Παπαθεοφίλου: Μπάσο, Φωνή

Φίλιππος Παππάς: Κιθάρα

Διονύσης Σιφνιός: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Φ. Παππάς, +Χάρης Παπασιδέρης

-Δ. Σιφνιός, +Αντώνης Πρωτονοτάριος

*** ART OF PARTIES (1983, Αθήνα)**

Πάνος Βασιλάκης: Κιθάρα, Φωνή

Θανάσης Οικονόμου: Κιθάρα

Δημήτρης Βασιλάκης: Μπάσο, Πλήκτρα

Κώστας Κυριακίδης: Τύμπανα

*** BANG (1985, Αθήνα)**

Θάνος Καλλίρης: Φωνή

Βασίλης Δερτιλής: Πλήκτρα

Πληροφορία:

Προ-κατ pop σύνολο της Polydor, που ήθελε να πλασάρει στον διεθνή χώρο ένα γκρουπ στα πρότυπα τωνWham!!!!

Σχόλιο:

Αρκετάασχολήθηκα!!!!

*** BICYCLE (1981, Θεσσαλονίκη)**

Θοδωρής Παπαντίνας: Κιθάρα, Φωνή

Στίλπον Νέστωρ: Κιθάρα

Βασίλης Παπαβασιλείου: Μπάσο
Ρούλης Πυρίλλης: Τύμπανα

*** BIG ALICE (1983, Πειραιάς)**

Κώστας Μπίγαλης: Κιθάρα, Φωνή
Μάκης Τσιφλίκης: Πλήκτρα
Μαριάννα Ευστρατίου: Φωνή (+)
Γιώργος Μελέκης: Μπάσο (+)
Γιάννης Παντζής: Τύμπανα (+)

Ανακατατάξεις:

-Μ. Τσιφλίκης, +Παύλος Αλεξίου

Πληροφορία:

Ρορ σύνολο στο γνωστό λουστραρισμένο στυλ του Κώστα. Το όνομα οφείλεται σε λογοπαίγνιο από το επώνυμό του.

Σχόλιο:

Κωστάκη εμείς τα λέμε που και που. Ξέρεις ότι δεν με πιάνει αυτό το στυλ. Και πού 'σαι... Θα 'θελα μια φορά, να σε ακούσω να λες ότι προέρχεσαι από το "Ρορ Festival".

*** BLACK BALLOON (1985, Αθήνα)**

Γιώργος Στράγκας: Κιθάρα, Φωνή
Νίκος Φανουράκης: Πλήκτρα
Παντελής Μπακάλης: Μπάσο
Γιώργος Μανδρέκας: Τύμπανα

*** BLUE JEANS (1984, Αθήνα)**

Αλέξης Μπερέκος: Κιθάρα, Φωνή
Νίκος Χριστοδούλου: Κιθάρα
Στάθης Τηλκιαρίδης: Μπάσο
Πέτρος Παναγιωτόπουλος: Τύμπανα

*** BLUE LIGHT (1985, Αθήνα)**

Σωκράτης Παπαχατζής: Πλήκτρα, Φωνή
Σπύρος Σούκης: Κιθάρα
Άρης Αυγερινός: Μπάσο
Άκης Περδίκης: Τύμπανα
Δημήτρης Καβακόπουλος: Σαξόφωνο

Ανακατατάξεις:

-Σ. Σούκης, +Δημήτρης Καρυστινός
-Άκ. Περδίκης, +Βαγγέλης Βέκιος

*** BLUES CARGO (1987)**

Δημήτρης Ιωάννου: Μπάσο, Φωνή
Στέλιος Ζούζουλας: Κιθάρα
Στέλιος Ζαφειρίου: Κιθάρα
Στέλιος Γαβρηλίδης: Τύμπανα
Νίκος Σκιαδόπουλος: Φουσαρμόνικα

Ανακατατάξεις:

-Σ. Ζούζουλας, +Γιώργος Βουρχαβάκης

*** BLUES GANG (1983, Θεσσαλονίκη)**

Ηλίας Ζάϊκος: Κιθάρα, Φωνή
Νώντας Ερκέκογλου: Φυσσαρμόνικα
Σωτήρης Ζήσης: Μπάσο
Λεωνίδα Σταματιάδης: Τύμπανα
Νίκος Ντουνούσης: Κιθάρα

Ανακατατάξεις:

-Λ. Σταματιάδης, +Πάνος Τόλιος

Πληροφορία:

Πρόδρομοι των Blues Wire 031

*** BLUES WIRE 031 (1987, Θεσσαλονίκη)**

Ηλίας Ζάϊκος: Κιθάρα, Φωνή
Νίκος Ντουνούσης: Κιθάρα
Σωτήρης Ζήσης: Μπάσο
Γιώργος Δημητριάδης: Τύμπανα
Γιάννης Στανόπουλος: Σαξόφωνο

Ανακατατάξεις:

-Ν. Ντουνούσης, +Γιώργος “Bandoek” Αποστολάκης
-Γ. Δημητριάδης, +Αλέξης Αποστολάκης

Πληροφορία:

Μπάντα του blues, που θεωρείται από τις πιο σπουδαίες στην Ευρώπη. Και όμως
.....ναι!!!!

*** BRUSH (1985)**

Σταμάτης Περιβολαράκης: Φωνή
Λίνος Καμσής: Κιθάρα, Φωνή
Δημήτρης Κατσέρης: Κιθάρα
Γιώργος Ορφανουδάκης: Τύμπανα
Δημήτρης Πετσόπουλος: Μπάσο

*** CARMA (1985, Αθήνα)**

Γιώργος Πιπεράς: Κιθάρα, Φωνή
Χρήστος Ζέρβας: Κιθάρα
Τάκης Τσιώνας: Μπάσο
Τόλης Πιπεράς: Τύμπανα (Από “Θαρσείν Χρει”)

*** CPT. ΝΕΦΟΣ (1982)**

Ιάκωβος Μανής: Κιθάρα, Φωνή
Γιώργος Τσουρλάκης: Σαξόφωνο
Άκης Μπογιατζής: Μπάσο, Φωνή
Μάκης Βρεττός: Τύμπανα

*** GENIA TOY XAOYΣ (1982, Αθήνα)**

Άρης Λαμπρίδης: Φωνή
Νίκος Βασδογιάννης: Μπάσο

Κώστας Χατζόπουλος: Κιθάρα
Θοδωρής Ηλιακόπουλος: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Αρ. Λαμπρίδης, +Δημήτρης Δρακόπουλος, -Δ. Δρακόπουλος, +Δημήτρης Παππάς
-Ν. Βασδογιάννης, +Άκης Αμπράζης, - Άκ. Αμπράζης, +Αλέξης Αλιφέρης

Πληροφορία:

Από τις πρώτες punk μπάντες της εγχώριας σκηνής με περίφημα lives.

*** ΓΚΟΥΛΑΓΚ (1985, Θεσσαλονίκη)**

Αλέκος Κανταρτζής: Φωνή
Κώστας Αποστολίδης: Κιθάρα
Γιώργος Τ. Vampire: Μπάσο
Κώστας Καρκάλης: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Κ. Καρκάλης, +Κώστας Κουβίδης

*** ΓΚΡΟΒΕΡ (1980, Θεσσαλονίκη)**

Πέρτσινος: Φωνή
Μιχάλης Περζικιανίδης: Κιθάρα
Αποστόλης Πιστάλκας: Μπάσο
Βασίλης Ραγτζής: Τύμπανα
Χρήστος Χαρουτουγιάν: Πλήκτρα (+)
Κώστας Καραγιάννης: Σαξόφωνο (+)

Ανακατατάξεις:

-Πέρτσινος: Φωνή, +Παν. Κρεμμύδας, -Π. Κρεμμύδας, +Πέρτσινος
-Μ. Περζικιανίδης, +Μίμης Μπουρμάς, -Μ. Μπουρμάς, +Θανάσης Νικολαΐδης, -Θ.
Νικολαΐδης, +Δημήτρης Μπόζογλου, -Δ. Μπόζογλου, +Σ. Τσέλιος
-Απ. Πιστάλκας, +Απόστολος Δαδάτσης, -Απ. Δαδάτσης, +Δημήτρης Στυλιανίδης
-Β. Ραγτζής, +Λάζαρος Πλιάμπας

Πληροφορία:

Ανθεκτικό στο χρόνο και πρωτοπόρο αυτό το punk σύνολο του Πέρτσινου, ο οποίος διατηρεί και ένα όμορφο μπαράκι στη Θεσσαλονίκη. (Σωστά Ραψωδέ;)

*** CLOWN (1983, Αθήνα)**

Ηλίας Αποστολόπουλος: Φωνή
Γιάννης Αποστολόπουλος: Κιθάρα
Πηνελόπη Λάππα: Πλήκτρα
Βαγγέλης Τσιπούρας: Τύμπανα

*** COO (1983, Αθήνα)**

Ρομίλιος Κολάσης: Φωνή
Μπάμπης Περσίδης: Κιθάρα
Κοσμάς Αμιράλης: Κιθάρα
Μάνος Νεόφυτος: Τύμπανα
Βασίλης Γκίνος: Πλήκτρα

*** DA CAPO (1985, Θεσσαλονίκη)**

Γιώργος Πατσιαούρας: Κιθάρα

Γιώργος Χριστιανάκης: Πλήκτρα
Κώστας Παγωνίδης: Τύμπανα
Χρήστος Τσαπράζης: Μπάσο
Βαγγέλης Κουτσοτόλης: Σαξόφωνο

*** DADA DATA (1988, Αθήνα)**

Coti K: Πλήκτρα
Δημήτρης Χαρίτου: Πλήκτρα

*** DALTON 'S FAMILY (1980, Αθήνα)**

Γιώργος Καλούδης: Κιθάρα, Φωνή
Δημήτρης Γιάρχας: Κιθάρα
Νίκος Κακασής: Μπάσο
Γιώργος Κατσίκας: Τύμπανα
Ανακατατάξεις:
-Δ. Γιάρχας, +Κώστας Ζαχαρόπουλος

*** DE TRACES (1987, Αθήνα)**

Αλέξανδρος Μεταξάς: Κιθάρα, Φωνή
Απόστολος Παραλίκας: Μπάσο
Στέφανος Κορωνάκης: Τύμπανα
Σάκης Μπελεγρής: Τρομπέτα
Κώστας Θωμαΐδης: Πλήκτρα
Amin Meki: Κρουστά (-)
Μανώλης Σπανός: Άλτο Σαξόφωνο (+)
Σωτήρης Καραμεσίνης: Τενόρο Σαξόφωνο (+)
Βαγγέλης Γεράσης: Πλήκτρα (+)
Τάσος Φωτίου: Σαξόφωνο (+)

*** DECEPTOR (1985, Θεσσαλονίκη)**

Γιάννης Κουτσελίνης: Πλήκτρα, Φωνή
Δημήτρης Αστεριάδης: Κιθάρα
Γιάννης Καλαμποκίδης: Κιθάρα
Θάνος Σερκετζής: Τύμπανα
Κώστας Ραγκαζάς: Μπάσο

*** ΔΕΛΤΑ (1981, Θεσσαλονίκη)**

Μένη Κεσκινίδου: Φωνή
Γιάννης Καραγεωργίου: Κιθάρα
Μιχάλης Δεβαστάκης: Μπάσο
Ζήσης Αντωνόπουλος: Τύμπανα
Θεολόγος Κανταρόπουλος: Πλήκτρα

*** DING AN SIGH (1987, Αθήνα)**

Γιώργος Γκίνης: Μπάσο, Φωνή
Γιώργος Αντωνόπουλος: Κιθάρα
Νίκος Σαρηκώστας: Πλήκτρα
Μαρία Μπατιστάτου: Φωνή (+)
Γιώργος Μπουσούνης: Πλήκτρα (+)

*** DOUGLAS (1980, Αθήνα)**

Κορνήλιος Μησαηλίδης: Φωνή
Αλέκος Παρασκευόπουλος: Μπάσο
Τόνυ Κονταξάκης: Κιθάρα
Ηλίας Παρασκευόπουλος: Τύμπανα

*** DRACHMAS (1981, Αθήνα)**

Νίκος Ακαρέπης: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας Κωσταράκης: Πλήκτρα
Αντώνης Πιτσολάντης: Μπάσο
Νίκος Φραγκούλης: Τύμπανα

*** DREAMER & THE FOOL MOON (1984, Αθήνα)**

Banana Moon: Φωνή
Captain Hook: Κιθάρα
Τσιφούτης: Κιθάρα
Pirate Sam: Μπάσο
Napoleon Vonapartis: Σαξόφωνο
Animal: Τύμπανα
Γιάννης Τομαράς: Πλήκτρα

Πληροφορία:

Δεν φανέρωσαν ποτέ τα ονόματά τους, ούτε και τα πρόσωπά τους, αφού έβγαιναν στα lives μεκουκούλες!!! Έκαναν πολύ μεγάλη επιτυχία με το single "Sandrina".

*** ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ (1982, Θεσσαλονίκη)**

Γιάννης Αναδολής: Φωνή
Δημήτρης Πίγγος: Κιθάρα, Φωνή
Στέφανος Κυριαζίδης: Μπάσο
Βασίλης Καρακώτσος: Τύμπανα

*** ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ (1984, Θεσσαλονίκη)**

Παναγιώτης Καραποστόλου: Φωνή
Απόστολος Δαδάτσης: Κιθάρα, Φωνή
Αργύρης Γεωργούλης: Μπάσο
Λευτέρης Μύγας: Τύμπανα
Κίμης Σημιτζής: Κιθάρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Λ. Μύγας, +Γιάννης Γεωργίου

*** ΕΝ ΠΛΩ (1985, Αθήνα)**

Ντίνος Σαδίκης: Κιθάρα, Φωνή
Δημόκριτος Ζαμάνος: Κιθάρα
Μίμης Καφούσιας: Μπάσο (+)
Χρήστος Πολίτης: Τύμπανα (+)
Ρεγγίνα Μακρή: Φωνή (+)

*** ΕΝΑΛΛΑΞ (1984, Αθήνα)**

Νίκος Καλλίνης: Κιθάρα, Φωνή (Νίκο ...χαθήκαμε!!!)

Χρήστος Ανδριανός: Τύμπανα
Γιώργος Κοντραφούρης: Πλήκτρα

*** ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΕΡΑΣΤΕΣ (1985)**

Γιώργος Τσακαλίδης: Φωνή, Στίχοι.

Πληροφορία:

Αφού είχε ένα συγκρότημαμόνος του, αποφάσισε να φτιάξει μόνος του και μία εταιρία.

Έφτιαξε λοιπόν την “Ano Kato” Records.

*** ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ (1985)**

Χρήστος Αβράμης: Φωνή
Δημήτρης Κατής: Κιθάρα, Πιάνο, Φωνή
Μιχάλης Ζαγοραίος: Κιθάρα
Τάκης Κυριαζής: Πλήκτρα
Νίκος Μάσιος: Μπάσο
Πάνος Βασιλόπουλος: Τύμπανα
Θανάσης Ζαχαρόπουλος: Πλήκτρα (+)
Μαριάννα Ζορμπά: Όργανο (+)

Ανακατατάξεις:

-Ν. Μάσιος, +Γιάννης Ζαχαρόπουλος, -Γ. Ζαχαρόπουλος, +Σπύρος Κοντάκης
-Μ. Ζαγοραίος, +Στέλιος Καρπαθάκης
-Π. Βασιλόπουλος, +Μιχάλης Χρηστίδης, -Μ. Χρηστίδης, +Μπάμπης Λεοντιάδης

Πληροφορία:

Συγκρότημα τουεγχώριου heavy metal, που δεν κατέφυγε ποτέ στην Κέλτικη μυθολογία, αλλά έντυνε στιχουργικά τις ιδέες του, τροφοδοτούμενο από το Ελληνικό επικό στοιχείο. Καλό!!!!

*** EX HUMANS (1982, Αθήνα)**

Γιώργος Αλευράς: Κιθάρα, Φωνή
Ανδρέας Φερδигιαννάκης: Τύμπανα
Γιάννης Τρομπέτας: Μπάσο

Ανακατατάξεις:

-Α. Φερδигιαννάκης, +Φοίβος Περγαλιώτης

*** FAKE (1989, Θεσσαλονίκη)**

Σούλη Μπέζα: Πλήκτρα
Κώστας Κουτρουπάκης: Κιθάρα
Χρήστος Κουτσούρης: Τύμπανα
Χρήστος Κλάρος: Μπάσο

*** FANTASTIC SOMETHING (1980, Λονδίνο)**

Αλέξης Βέης: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας Κουλουβάτος: Κιθάρα, Φωνή

*** FEAR CONDITION (1985, Θεσσαλονίκη)**

Fiben: Φωνή
Γιώργος Πάπας: Κιθάρα

C.G.: Μπάσο
Reverb: Τύμπανα
Franz: Σαξόφωνο

*** FILM NOIR (1986, Αθήνα)**

Κώστας Σιώκαλης: Κιθάρα, Πλήκτρα, Φωνή
Βασίλης Νάκης: Πλήκτρα
Koti Κυριακού: Μπάσο
S. Adams: Τύμπανα

Πληροφορία:

Γκρουπ με σαφείς επιρροές από τον David Sylvian. Μπράβο παιδιά!!! Πολύ σπουδαίος ο David και όχι μόνο για τη Βρετανική Σκηνή.

*** FLAMES (1983, Αθήνα)**

Nigel Foxxe: Κιθάρα, Φωνή
Χρήστος Κυρκόπουλος: Κιθάρα
Andy Kirk: Μπάσο
Gus Collins: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-G. Collins, +Γιώργος Ανδρεάκος
-N. Foxxe, +Tom
-A. Kirk, +Elia Messiah

*** FLOOD (1982, Θεσσαλονίκη)**

Γιάννης Δέδες: Φωνή
Ροδάμα Καραπατάκη: Φωνή
Θεόφιλος Αδάμ: Κιθάρα
Βασίλης Ακριτίδης: Πλήκτρα
Θανάσης Νασιόπουλος: Μπάσο
Δημήτρης Ξανθόπουλος: Τύμπανα

*** FLOWERS OF ROMANCE (1982, Αθήνα)**

Μιχάλης Πούγουνας: Φωνή (Μιχάλη πού βρίσκεσαι;)
Δημήτρης Μπέης: Κιθάρα
Χάρης Σταύρακας: Μπάσο
Μάνος Αποστολίδης: Τύμπανα
Λάουρα Γκίνη: Πλήκτρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Μ. Αποστολίδης, +Δημήτρης Κούκας
-Δ. Μπέης, +Άγγελος Κακουράτος, -Α. Κακουράτος, +Λευτέρης Στρούγκαρης

*** FORWARD MUSIC QUINTET (1981, Αθήνα)**

Τάκης Πολυχρονόπουλος: Φωνή (-)
Elle: Κιθάρα, Φωνή
Γιώργος Μακρίδης: Μπάσο
Νατάσα Συρεγγέλα: Πλήκτρα
Νίκος: Τύμπανα

*** FOS (1980, Παρίσι)**

Elizabeth Tomas: Φωνή
Χρήστος Περτσινίδης: Κιθάρα
Κώστας Παπαδούκας: Πλήκτρα
Αλέκος Μπουγιούρης: Μπάσο
Βαγγέλης Ζήσης: Τύμπανα

*** HEADLEADERS (1982, Αθήνα)**

Φραγκίσκος Βάβουλας: Πλήκτρα, Φωνή
Λάκης Χαλκιάπουλος: Κιθάρα
Σπύρος Φάρος: Μπάσο
Ζοζέφ Μπρασελιέ: Τύμπανα
Ανακατατάξεις:
-Φ. Βάβουλας, +Νίκος Χούτος

*** HUMAN GRAPE (1985)**

Βάσω Κ.: Πλήκτρα, Φωνή
Δημήτρης Χατζής: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας Ζουγανέλλης: Μπάσο
Σωκράτης: Τύμπανα

*** HTAN, EINAI KAI ΘΑ EINAI (1987)**

Διονύσης Γαντζιάς: Φωνή
Βασίλης Καραγιάννης: Κιθάρα
Ανδρέας Διαμαντόπουλος: Μπάσο
Μιχάλης Ζαγλανάκης: Τύμπανα
Ανακατατάξεις:
-Α. Διαμαντόπουλος, +Μιχάλης Κοτσυφάκης

*** JAYWALKERS (1983, Αθήνα)**

Πασχάλης Πλησής: Κιθάρα, Φωνή
Γιώργος Μουχαρίδης: Κιθάρα, Φωνή
Γιώργος Μάνος: Μπάσο
Βασίλης Διβόλης: Τύμπανα
Γιάννης Διβόλης: Βιολί

*** IN TRANCE '95 (1988, Αθήνα)**

Νίκος Βελιώτης: Πλήκτρα
Αλέξανδρος Μαχαίρας: Drum Machine
Ανακατατάξεις:
-Ν. Βελιώτης, +Γιώργος Γερασιός

*** INTERNATIONAL COMEDY (1983, Θεσσαλονίκη)**

Ασκληπιός Ζαμπέτας: Κιθάρα, Φωνή
Θοδωρής Πετρόπουλος: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας Σουλτανάς: Μπάσο
Βασίλης Καλαϊτζίδης: Πλήκτρα
Γιώργος Ατματζίδης: Τύμπανα
Ανακατατάξεις:
-Β. Καλαϊτζίδης, +Γιώργος Κυριακού
-Γ. Ατματζίδης, +Λάζαρος Πλιάμπας

*** ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ (1988, Αθήνα)**

Ντίνα Καλάκα: Φωνή
Αντώνης Κοροτής: Κιθάρα
Γιάννης Τζαμίλης: Μπάσο
Γιάννης Κολοβός: Τύμπανα

*** KONAN (1982, Ορεστιάδα/Θεσσαλονίκη)**

Βασίλης Παπαδόπουλος: Φωνή
Κλεάνθης Νησούδης: Κιθάρα
Παναγιώτης Μπαξεβάνης: Κιθάρα
Τόλης Μαρινόπουλος: Τύμπανα
Άκης Χατζησημωνιάν: Μπάσο

Ανακατατάξεις:

-Α. Χατζησημωνιάν, +Κώστας Τζούνης
-Τ. Μαρινόπουλος, +Θανάσης Τσιμούδης, -Θ. Τσιμούδης, +Σωτήρης Παπαστεργίου

*** ΚΟΥΜΠΟΤΡΥΠΕΣ Α.Ε. (1980, Πειραιάς)**

Μιχάλης Κουμπιός: Φωνή
Νικήτας Μπαρμπούνης: Κιθάρα
Νίκος Ζηλάκος: Μπάσο
Νίκος Μπαρμπούνης: Κιθάρα
Νίκος Μόσχος: Πλήκτρα
Νίκος Χούλης: Ακορντεόν

*** LAST DRIVE (1983, Αθήνα)**

Νίκος Καπετανόπουλος: Κιθάρα
Πάνος Κασιάρης: Κιθάρα
Αλέξης Καλοφωλιάς: Μπάσο, Φωνή
Χρήστος Μιχαλάτος: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Π. Κασιάρης, +Γιώργος Καρανικόλας
-Ν. Καπετανόπουλος, +Π. Κασιάρης, -Π. Κασιάρης, +Θάνος Αμοργιανός

Πληροφορία:

Πήραν το όνομα τους από ένα cocktail που έπιναν. Διαλύθηκαν στα τέλη του 1995.

*** LESBIANS (1985, Αθήνα)**

Νίκος Μαυρομάτης: Πλήκτρα, Φωνή
Phil Golf: Πλήκτρα

*** ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ (1984, Αθήνα)**

Θοδωρής Δημητρίου: Φωνή
Τάκης Μπαρμπαγάλας: Κιθάρα
Διογένης Στεφανίδης: Μπάσο
Σπύρος Χαρίσης: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Τ. Μπαρμπαγάλας, +George Becker, - G. Becker, +Σωτήρης Καστάνης
-Σ. Χαρίσης, +Chris Berger, - C. Berger, +Γιάννης Βεναρδής

Πληροφορία:

Το ψυχεδελικό γκρουπ. Αλλά όχι μόνο. Gothic, Pop και funk ταυτόχρονα.

*** ΛΗΤΗΣ & ΤΡΥΚ (1982, Αθήνα)**

Λήτης: Κιθάρα, Φωνή
Παναγιώτης Ζυγούρης: Κιθάρα
Αντώνης Τσέτος: Κιθάρα
Τάσος Χατζηευστρατίου: Μπάσο

*** LIBIDO BLUME (1985, Αθήνα)**

Άκης Μπογιατζής: Μπάσο, Φωνή
Γιάννης Ντρενογιάννης: Κιθάρα
Τάσος Κάτσαρης: Πλήκτρα
Δημήτρης Μπουρούσας: Τύμπανα
Δημήτρης Στεργίου: Πιάνο (+)
Αλέξανδρος Μεταξάς: Φωνή (+)

Ανακατατάξεις:

-Γ. Ντρενογιάννης, +Στέλιος Χαμπίτης

*** MAGIC DE SPELL (1980, Αθήνα)**

Αλέκος Κυριακάκης: Φωνή
Μάκης Κόκος: Κιθάρα
Γιώργος Σκαρλάτος: Μπάσο
Θοδωρής Βλαχάκης: Τύμπανα
Θανάσης Σκαρλάτος: Πλήκτρα

Ανακατατάξεις:

-Α. Κυριακάκης, +Ηλίας Ασλάνογλου
-Μ. Κόκος, +Γιώργος Αλαχούζος

(Επανίδρυση: 1992, Αθήνα)

Θοδωρής Βλαχάκης: Τύμπανα
Ηλίας Ασλάνογλου: Φωνή
Νίκος Γεωργούλης: Κιθάρα
Νίκος Μάϊντας: Πλήκτρα
Νίκος Βοσδογιάννης: Μπάσο
Παναγιώτης Συμεωνίδης: Φωνή (+)

Ανακατατάξεις:

-Ν. Βοσδογιάννης, +Μιχάλης Θεοδωρόπουλος, -Μ. Θεοδωρόπουλος, +Άρης Ζαρακάς
-Η. Ασλάνογλου, +Γιώργος Σκαρλάτος
-Ν. Γεωργούλης, +Κώστας Βούλγαρης

Πληροφορία:

Ιστορικό σύνολο οι De Spell. Πέρασαν από έντονες εσωτερικές τριβές, διακυμάνσεις και ανακατατάξεις και άρα είναι και σύνολο ηρωικό!!!

*** MASS MEDIA (1980)**

Ανδρέας Μπαλζάρ: Φωνή
Γιώργος Σίριος: Φωνή

*** MELTING ASHES (1986)**

Γιώργος Αυθίνος: Κιθάρα, Φωνή
Σαράντης Αθανασιάδης: Κιθάρα
Λεωνίδα Παπαδάκης: Μπάσο
Κώστας Αναγνωστόπουλος: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Κ. Αναγνωστόπουλος, +Μάκης Φάρος
-Σ. Αθανασιάδης, +Βασίλης Παγούνης

*** METRO DECAY (1982, Αθήνα)**

Αντώνης Μανιάτης: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας Μάστορης: Πλήκτρα
Γιάννης Ροδίτης: Μπάσο
Γιάννης Μανιάτης: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Γ. Ροδίτης, +Γιώργος Παλαμιώτης

*** MOIST DEVICE (1985, Αθήνα)**

Γιάννης Κωστοβασίλης: Κιθάρα
Γιώργος Δρακόπουλος: Κιθάρα
Τάσος Κάτσαρης: Σαξόφωνο
Γιώργος Πιπινής: Μπάσο
Στέφανος Λαρετζάκης: Τύμπανα

*** MOOT POINT (1984, Θεσσαλονίκη)**

Λία Γιόκα: Φωνή
Βασίλης Μέλφος: Κιθάρα
Αγαμέμνων Μάρδας: Μπάσο
Γιώργος Καλογεράκης: Τύμπανα

*** MOREL (1985, Αθήνα)**

Γιώργος Κούκιος: Κιθάρα, Φωνή
Μιχάλης Βερναρδάκης: Κιθάρα
Βασίλης Πέππας: Μπάσο
Νίκος Σιδηροκαστρίτης: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Β. Πέππας, +Γ. Τασούλας, -Γ. Τασούλας, +Γ. Κώστογλου, -Γ. Κώστογλου,
+Βασίλης Κοντόπουλος

Πληροφορία:

Πολύ καλό σύνολο, αλλά άτυχο αφού έχασε τον κιθαρίστα του (Βερναρδάκης) σε τροχαίο ατύχημα.

*** ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ (1981, Αθήνα)**

Τζίμης Πανούσης: Φωνή
Σπύρος Πάζιος: Κιθάρα
Άκης Δαούτης: Μπάσο
Παντελής Φουρνιάδης: Τύμπανα
Βαγγέλης Σβάρνας: Σαξόφωνο

Δημήτρης Παπαβασιλείου: Πλήκτρα

Γιάννης Δρόλαπας: Κιθάρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Α. Δαούτης, +Δημήτρης Δασκαλοθανάσης

-Π. Φουρνιάδης, +Βαγγέλης Βέκιος, -Β. Βέκιος, +Άκης Περδίκης

-Δ. Παπαβασιλείου, +Βασίλης Γκίνος

Πληροφορία:

Οι “Μουσικές Ταξιαρχίες” δημιουργήθηκαν στα τέλη της δεκαετίας του 1970, πραγματοποίησαν πολλές συναυλίες και το 1980 κυκλοφόρησαν ανεξάρτητα σε κασέτα το “Disco Tsoutsouni” που περιείχε ηχογραφήσεις πριν το 1977. Τέσσερα τραγούδια από αυτά ηχογραφήθηκαν ξανά για τον ομώνυμο δίσκο-ντεμπούτο τους που κυκλοφόρησε το 1982. Ακολούθησαν οι δίσκοι “Αν η Γιαγιά μου είχε Ρουλεμάν” (1984) & “Hard Core” (Ζωντανή ηχογράφηση, 1985). Στον επόμενο δίσκο “Κάγκελα Παντού” (1986) ο Πανούσης αφήνει το όνομα “Μουσικές Ταξιαρχίες” και αποδειχνει ότι είναι μια ομάδα μόνος του. Από το 1985 και μετά η σύνθεση αλλάζει σχεδόν σε κάθε δίσκο. Το μόνο σταθερό μέλος (πλην του Πανούση) είναι ο κιθαρίστας Σπύρος Πάζιος. Οι “Μουσικές Ταξιαρχίες” υπήρξαν ένα από τα σημαντικότερα ροκ συγκροτήματα της δεκαετίας του 1980. Επηρέασαν αρκετούς νεοέλληνες καλλιτέχνες και διαμόρφωσαν σε σημαντικό βαθμό την ελληνική σκηνή. Η δημοτικότητά τους ήταν αρκετά μεγάλη. Σχεδόν σε όλες τις συλλογές που κυκλοφορούν σχετικά με το ροκ στην Ελλάδα των δεκαετιών '70-'80 περιέχεται κομμάτι τους.

*** MUSHROOMS (1985, Θεσσαλονίκη)**

Γιώργος Αντωνιάδης: Φωνή

Γιώργος Κυριάκος: Κιθάρα

Ασκληπιός Ζαμπέτας: Κιθάρα

Γιώργος Ατματζίδης: Τύμπανα

Κώστας Τριψάνης: Μπάσο

*** MYSTERY (1987, Αθήνα)**

Άγγελος Περλεπές: Κιθάρα

Δημήτρης Κοντός: Τύμπανα

Λευτέρης Καγκελίδης: Μπάσο

Άγγελος Ρηγόπουλος: Φωνή

*** ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ (1984, Θεσσαλονίκη)**

Παύλος Παυλίδης: Κιθάρα, Φωνή

Γιώργος Παπαϊωάννου: Τύμπανα

Στέλιος Σαλβαδός: Μπάσο

(Επανίδρυση: 1999, Θεσσαλονίκη)

Στέλιος Σαλβαδός: Μπάσο

Θάνος Νάτσικας: Κιθάρα

Αχιλλέας Τσιτούρας: Πλήκτρα

Θανάσης Ζαχαρόπουλος: Τύμπανα

Πληροφορία:

Από τα κορυφαία σύνολα της δεκαετίας, με εκρηκτικά lives.

*** ΝΑΥΤΙΑ (198?, Θεσσαλονίκη)**

Σόνια: Φωνή

Ντίνος Ζούμπερης: Κιθάρα

Βαγγέλης Φιλαίτης: Μπάσο

*** NIGEL FOXXE 'S INC. (1987, Αθήνα)**

Fabian: Φωνή

Nigel Foxxe: Κιθάρα

Wolf: Μπάσο

Γιάννης: Τύμπανα

*** NEPAL (1985, Αθήνα)**

Γιώργος "Orfeus" Μπιλικάς: Κιθάρα, Φωνή

Γιώργος Ευθυμιάδης: Σόλο Κιθάρα

Νίκος Κατσιπόδης: Μπάσο, Φωνή

Δημήτρης Αρμαριώτης: Τύμπανα

Ανδρέας "Live Helper" Αποστόλου: Πλήκτρα (+)

Νίκος "Studio Helper" Φλεριανός: Σόλο Κιθάρα (+)

Ανακατατάξεις:

-N. Κατσιπόδης, +Νίκος Κακασής (Από "Dalton's Family")

Σχόλιο:

Η αγαπημένη μου (μετά τους "Θαρσείν Χρει") μπάντα

*** NO MAN 'S LAND (1985, Αθήνα)**

Εύη Χασαπίδου: Φωνή

Βασίλης Αθανασιάδης: Κιθάρα, Φωνή

Γιώργος Παπαγεωργιάδης: Μπάσο

Γιώργος Νίκας: Τύμπανα

Άγις Γράβαρης: Πλήκτρα

Πληροφορία:

Η απόλυτα ψυχεδελική μπάντα της δεκαετίας που λάτρευε τον Syd Barrett.

*** NOISE PROMOTION COMPANY (1984, Θεσσαλονίκη)**

Γιώργος Αποστολάκης: Κιθάρα, Φωνή

Αλέξης Αποστολάκης: Τύμπανα

Θοδωρής Κονκουρής: Μπάσο

*** NORTHWIND (1982, Θεσσαλονίκη)**

Θοδωρής Δουλάμης: Φωνή

Πάνος Τσακίρογλου: Κιθάρα

Κώστας Παπαδόπουλος: Κιθάρα

Πάβλικ Φακιρούδης: Τύμπανα

Κώστας Νικολαΐδης: Μπάσο

Διαμαντής Καραγιαννακίδης: Πλήκτρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Π. Τσακίρογλου, +Κώστας Παπαδημητρίου

-Κ. Νικολαΐδης, +Γ. Παύλου

-Π. Φακιρούδης, +Jimmy Fox

*** OPERA (1983, Παρίσι)**

Άρης Χριστοφέλλης: Φωνή
Στέφανος Κορκολής: Πλήκτρα

*** PANX ROMANA (1984, Αθήνα)**

Φραγκίσκος "Frank" Νίνος: Φωνή
Γιάννης Βασιλειάδης: Κιθάρα
Χρήστος Αθανασάκος: Μπάσο
Δημήτρης Δημητράκας: Τύμπανα
Γιώργος Τζιτζιβάκος: Κιθάρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Χ. Αθανασάκος, +Λευτέρης Καγκελίδης

Πληροφορία:

Το καταξιωμένο και αυθεντικό punk συγκρότημα της δεκαετίας.

*** PETE & ROYCE (1980)**

Παναγιώτης Τσίρος: Κιθάρα, Φωνή
Άγγελος Γαβριήλ: Κιθάρα
Ηλίας Πορφύρης: Μπάσο
Αντώνης Ποντίκης: Τύμπανα
Βασίλης Γκίνος: Πλήκτρα

Ανακατατάξεις:

-Α. Γαβριήλ, +Λαυρέντης Τσινάρογλου
-Α. Ποντίκης, +Σταύρος Σιδηρόπουλος

*** PLASIS (1982, Πειραιάς)**

Κίμων Βασιλόπουλος: Φωνή
Αλέκος Χαραλαμπίδης: Κιθάρα
Δημήτρης Παγοράλης: Μπάσο
Θοδωρής Κερκέζος: Τύμπανα
Κώστας Λογοθετίδης: Πλήκτρα

*** ΠΡΙΣΜΑ (1985, Αθήνα)**

Μιχάλης Μπακάκος: Πλήκτρα, Φωνή
Δημοσθένης Μιχαλόπουλος: Μπάσο
Βασίλης Μιχαλόπουλος: Κιθάρα
Ζήσης Τράμπαρης: Τύμπανα
Λίτσα Σολωμονίδου: Κρουστά

*** PROXIES (1980, Θεσσαλονίκη)**

Γιάννης Νάστας: Φωνή (-)
Δημήτρης Μπιζένης: Κιθάρα
Λάζαρος Πλιάμπας: Τύμπανα (-)
Μανώλης Τριχάκης: Πλήκτρα

*** PSYCHO (1983, Αθήνα)**

Στέφανος Κοτατής: Φωνή
Ντόρα Αντωνιάδου: Πλήκτρα, Φωνή

(Επανίδρυση: 1988, Αθήνα)

Μαρίνα Δημητρίου: Φωνή
Ντόρα Αντωνιάδου: Πλήκτρα
Ανδρέας Μπαλζάρ: Πλήκτρα

*** PURPLE OVERDOSE (1987)**

Κώστας Κωνσταντίνου: Κιθάρα, Φωνή
Γιώργος Παπαγεωργιάδης: Μπάσο
Μιχάλης Βασιλείου: Πλήκτρα
Χριστόφορος Τριανταφυλλόπουλος: Τύμπανα
Απόστολος Λαμπούρης: Φλάουτο (+)

Ανακατατάξεις:

-Γ. Παπαγεωργιάδης, +Ανδρέας Ανδριόπουλος
-Μ. Βασιλείου, +Αρης Κοντοάγγελος, -Α. Κοντοάγγελος, +Βασίλης Καπανίκης

*** RAW SILK (1988)**

Γιώργος Φλωράκης: Φωνή
Μάριος Ζάρκος: Κιθάρα
Τζίμης Διακουμάκος: Μπάσο
Κώστας Κυριακίδης: Τύμπανα
Ρόρης Χριστόπουλος: Πλήκτρα

*** REPORTERS (1981, Αθήνα)**

Κώστας Ποθουλάκης: Κιθάρα, Φωνή
Παρασκευάς Καραμικές: Κιθάρα
Σόλων Σταθόπουλος: Μπάσο
Γιώργος Ρουμάνης: Τύμπανα
Μάκης Μουράτογλου: Πλήκτρα

*** REHEARSED DREAMS (1985, Αθήνα)**

Γιάννης Παπαιωάννου: Πλήκτρα, Φωνή
Σπύρος Φάρος: Μπάσο

*** ΡΙΦΙΦΙ (1987, Αθήνα)**

Λεωνίδας Παφιλιάρης: Κιθάρα, Φωνή
Δημήτρης Δημητράκας: Τύμπανα
Νίκος Κατσιπόδης: Μπάσο (Από "Nepal")
Φαίη Μάτσου: Φωνή (+)
Πάνος Κονδυλός: Φωνή (+)
Μάνος Βαφειάδης: Πλήκτρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Ν. Κατσιπόδης, +Θοδωρής Μποτίνης
-Φ. Μάτσου, & Π. Κονδυλός, +Νατάσα Χρυσανθακοπούλου
-Μ. Βαφειάδης, +Γιώργος Κουταλιέρης: Κιθάρα

*** RODONDO ROCKS (1982, Θεσσαλονίκη)**

Jo Joanna: Πλήκτρα, Φωνή
Στίλπον Νέστωρ: Κιθάρα, Φωνή
Φώτης Λέκκας: Μπάσο

Νίκος Καλογιάννης: Πλήκτρα
Μίμης Κοέντα: Τύμπανα

*** ROTTING CHRIST (1988, Αθήνα)**

Σάκης Necromaghen: Κιθάρα, Φωνή
Magus Daoloth: Πλήκτρα (-)
Δημήτρης Mutilator: Μπάσο (-)
Θέμης Savron: Τύμπανα

*** SARRISA (1985, Θεσσαλονίκη)**

Γιώργος Χατζησυμεωνίδης: Φωνή
Ορέστης Ντόζης: Κιθάρα
Σάκης Καζάκης: Κιθάρα
Φώτης Κάνιστρας: Τύμπανα
Δημήτρης Σελαματζίδης: Μπάσο

*** SCHMETTERLING (1980, Αθήνα)**

Αλεξάνδρα Φραγκή: Φωνή
Λάκης Δεληολάνης: Κιθάρα
Γιώργος Αρχοντάκης: Μπάσο
Πάνος Πατσόγλου: Τρομπόνι
Θωμάς Παλατζόγλου: Σαξόφωνο
Δημήτρης Δημητράκας: Τύμπανα
Αλέξης Παπαλάμπρου: Όργανο (+)

*** SCORIA (1983, Πειραιάς)**

Μαρία Πασαλάκη: Φωνή
Άγγελος Κακουράτος: Κιθάρα, Φωνή (....."Σκιάχτρο;;;;;;")
Γεράσιμος Μπονάνος: Μπάσο, Πλήκτρα
Αλβέρτος "Hastaroth" Λεβής: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Α. Λεβής, +Χρήστος Στολίγκας

*** SCRAPTOWN (1981, Αθήνα)**

Μιχάλης Ρακιντζής: Κιθάρα, Φωνή
Τίμος Παπασωκράτης: Πλήκτρα
Βασίλης Παπασωκράτης: Σαξόφωνο
Βασίλης Γούναρης: Μπάσο
Γρηγόρης Μελάκης: Τύμπανα

Πληροφορία:

Funk & Reggae από τη μπάντα του Μιχάλη που προέρχεται ΚΑΙ αυτός από το Pop Festival.

*** SHARP TIES (1980, Αθήνα)**

Τόλης Φασόης: Φωνή
Πέτρος Σκούταρης: Κιθάρα
Γιώργος Καραγιαννίδης: Μπάσο
Παντελής "Bees" Καραχισαρίδης: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Π. Σκούταρης, +Πιερ Χωρέμης

Πληροφορία:

Οι “Sharp Ties” μαζί με τις “Μουσικές Ταξιαρχίες”, είναι οι δύο μπάντες που στην αρχή της δεκαετίας, ανέτρεψαν το έως τότε αρνητικό κλίμα των δισκογραφικών εταιριών για την εγχώρια rock σκηνή.

*** SILENT MOVES (1984, Θεσσαλονίκη)**

Γιώργος Ματέν: Κιθάρα, Φωνή

Ασκληπιός Ζαμπέτας: Κιθάρα

Κώστας Γιαννούλης: Μπάσο

Γιώργος Ατμάς: Τύμπανα

Βασίλης Καλαϊτζίδης: Πλήκτρα

*** SLOW MOTION (1985, Αθήνα)**

Θοδωρής Σαμολαδάς: Πλήκτρα, Φωνή

Γιάννης Μπαρουξής: Μπάσο, Φωνή

Γιώργος Φώτης: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Γ. Φώτης, +Νάκης Δίπλας

Πληροφορία:

Ο Θοδωρής με την Γερμανόφωνη μπάντα του, “την έψαχνε” υπερβατικά και μεταφυσικά μέσω μουσικής.

*** SONAR BLIPS (1989, Πειραιάς)**

Άντζελα Μακροπούλου: Φωνή

Μιχάλης Ναούμ: Φωνή (-)

Γιώργος Λάμπρου: Κιθάρα

Γιώργος Καγιαλεδάκης: Μπάσο

Γιάννης Φέγγος: Τύμπανα

Νίκος Βουκελάτος: Κιθάρα (-)

Δημήτρης Ρέτσας: Πλήκτρα (-)

Νίκος Λεβιάδης: Κιθάρα (+)

*** SOUTH OF NO NORTH (1984)**

Ανδρέας Γρηγοριάδης: Φωνή

Μιχάλης Κράλλης: Κιθάρα

Γιώργος Κουλούρης: Μπάσο

Φοίβος Περγαλιώτης: Τύμπανα

Βασίλης Κράλλης: Πλήκτρα (+)

Μάκης Μπιθημήρης: Πλήκτρα (+)

Πληροφορία:

Να και οι μελαγχολικοί “Νότιοι του Ανύπαρκτου Βορά”. Εννιά χρόνια μπάντα και ποτέ δεν ήταν χαρούμενοι και αισιόδοξοι. (Ε είπαμε... και εμείς μελαγχολικοί είμαστε, αλλά όχι κι' έτσι.....)

*** SPEEDFIRE (1984)**

Ντίνος Κωστάκης: Φωνή

Ηλίας Λογγινίδης: Κιθάρα
Θάνος Κρεμμύδας: Μπάσο
Κώστας Κυριακίδης: Τύμπανα
Γιώργος Βελέτζας: Πλήκτρα

*** SPIDER 'S WEB (1985, Αθήνα)**

Γιάννης Παπαϊωάννου: Πλήκτρα, Φωνή
Σπύρος Φάρος: Κιθάρα, Φωνή
Λεωνίδα Παπαδάκης: Μπάσο
Μάκης Φάρος: Τύμπανα

*** STAINED VEIL (1985)**

Νίκος Μοδιώτης: Φωνή
Σωτήρης Ζήσης: Μπάσο
Γιώργος Πάπας: Κιθάρα
Διονύσης Στεφανόπουλος: Τύμπανα

*** STRESS (1980, Αθήνα)**

Φραγκίσκος Νίνος: Φωνή
Λούης Κοντούλης: Κιθάρα
Κώστας Δρίβας: Μπάσο
Νίκος Πολυχρονόπουλος: Τύμπανα
Σπύρος Μανδέλος: Κιθάρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Φ. Νίνος, +Γιάννης Παπακώστας, -Γ. Παπακώστας, +Γιάννης Χαλάκης

*** SUNDAY CLUB (1986, Αθήνα)**

Αλέξης Παπαλάμπρου: Πλήκτρα, Φωνή
Λάκης Δεληολάνης: Κιθάρα

*** ΣΥΜΜΟΡΙΑ (1985, Αθήνα)**

Χρύσα Πανταζή: Φωνή
Βασίλης Σπυρόπουλος: Κιθάρα
Νίκος Σπυρόπουλος: Κιθάρα

*** ΣΥΝΔΡΟΜΟ (1980, Αθήνα)**

Νίκος Γκίνης: Κιθάρα, Φωνή
Βασίλης Κοροβέσης: Κιθάρα
Κώστας Θεοδωράκος: Μπάσο
Πάνος "Chico" Κατσικιώτης: Τύμπανα
Κώστας Ευθυμίου: Κρουστά
Γιάννης Κύρης: Πλήκτρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Κ. Θεοδωράκος, +Γιώργος Καλυβιώτης
-Π. Κατσικιώτης, +Αντώνης Λόξας

Πληροφορία:

Κορυφαία η μπάντα του Νίκου. Μόνο που ηχούσε σαν μπάντα του 70. Θα έπρεπε να είχε φτιαχτεί δέκα χρόνια νωρίτερα. Πολύ καλά τα lives. Παρακολούθησα αρκετά.

*** ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ (1985, Αθήνα)**

Διονύσης Αυγερινός: Πλήκτρα, Φωνή
Δήμος Τσανέτογλου: Πλήκτρα

*** TAXI (1980)**

Νίκος Πολίτης: Κιθάρα, Φωνή
Νίκος Καρβέλας: Πλήκτρα
Γιάννης Σαρόγλου: Μπάσο
Τάκης Μαρινάκης: Τύμπανα

*** ΤΕΡΜΙΤΕΣ (1982, Αθήνα)**

Λαυρέντης Μαχαιρίτσας: Πλήκτρα, Φωνή
Αντώνης Μιτζέλος: Κιθάρα
Πάυλος Κιρκιλή: Κιθάρα
Τόλης Σκαμάτζουρας: Τύμπανα
Δημήτρης Βασαλάκης: Μπάσο

Ανακατατάξεις:

-Τ. Σκαμάτζουρας, +Φίλιππος Σπυρόπουλος

Πληροφορία:

Οι P.L.J. Band, ονομάστηκαν Τερμίτες, προς τιμήν των Beatles (Σκαθάρια).

*** ΤΡΥΠΕΣ (1983, Θεσσαλονίκη)**

Γιάννης Αγγελάκας: Φωνή
Μιχάλης Κανατίδης: Κιθάρα
Γιώργος Καρράς: Μπάσο
Κώστας Φλωροσκούφης: Τύμπανα
Ασκληπιός Ζαμπέτας: Κιθάρα (+)

Ανακατατάξεις:

-Μ. Κανατίδης, +Μπάμπης Παπαδόπουλος

-Κ. Φλωροσκούφης, +Γιώργος Τόλιος

Πληροφορία:

Πολύ σημαντικό γκρουπ και κορυφαίο θα έλεγα, που απογειώθηκε στη δεκαετία του 90.

*** TRESSPASS (1985)**

Δάφνη: Φωνή
Γιώργος Μπουσίνης: Πλήκτρα
Ξενοφών Ξένιος: Πλήκτρα
Γιώργος Κολιόπουλος: Τύμπανα

*** TVC (1981, Αθήνα)**

Ανδρέας Κουμπαρούλης: Κιθάρα, Φωνή
Φάνης Φωτόπουλος: Κιθάρα (-)
Παναγιώτης Συμεωνίδης: Μπάσο
Δημήτρης Δημητράκας: Τύμπανα
Νίκος Λουίζος: Πλήκτρα

*** VAVEL (1983, Θεσσαλονίκη)**

Πάυλος Γαβρηλίδης: Φωνή
Δημήτρης Ανδριτσούδης: Κιθάρα
Άκης Σμαδόπουλος: Πλήκτρα
Κάρπος: Μπάσο
Κώστας Κυριακίδης: Τύμπανα

*** VICE HUMAN (1983, Αθήνα)**

Νίκος Παπακώστας: Κιθάρα, Φωνή
Κώστας Μανόπουλος: Κιθάρα
Άκης Θωμάς: Μπάσο
Νίκος Γεραρής: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Κ. Μανόπουλος, +Γιώργος Μανωλιδάκης

*** VILLA 21 (1982, Αθήνα)**

Κώστας Ποθουλάκης: Κιθάρα, Φωνή
Ανδρέας Παπαδόπουλος: Μπάσο
Άντα Λαμπάρα: Πλήκτρα
Μπάμπης Δαλίδης: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Α. Παπαδόπουλος, +Νίκος Δόικας, -Ν. Δόικας, +Νίκος Τάγκαλος

Πληροφορία:

Πολύτιμο το σχήμα αυτό. Ο Ποθουλάκης δε, σπουδαία και σημαντική μορφή.

*** VIRIDIN GREEN (1985, Αθήνα)**

Στέφανος “Γλαύκωψ” Κουκουλομάτης: Πλήκτρα

*** YEAH (1987)**

Γιάννης Ντρενογιάννης: Κιθάρα, Φωνή
Βασίλης Σπυρόπουλος: Κιθάρα
Χρύσα Πανταζή: Μπάσο
Τάκης Γιαννούτσος: Τύμπανα

*** YELL –O- YELL (1982)**

Φιλώτας Βασκαλής: Κιθάρα, Φωνή
Βαγγέλης Καζιλιέρης: Τύμπανα
Χάρης Κυρκιλής: Μπάσο

Ανακατατάξεις:

-Χ. Κυρκιλής, +Σπύρος Φάρος

*** YOGHURT (1982, Θεσσαλονίκη)**

Γιώργος Δημητριάδης: Φωνή
Θανάσης Νικολαΐδης: Κιθάρα
Στέλιος Χατζηπαπάς: Μπάσο
Γιώτης Μπάγκαλας: Τύμπανα

Ανακατατάξεις:

-Γ. Δημητριάδης, +Σπύρος Μουρελάτος, -Σ. Μουρελάτος, +Πάνος Παπαδόπουλος (-)

*** ΦΑΝΤΗΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ & ΟΙ ΑΣΣΟΙ (1982, Αθήνα)**

Λάμπρος Παπαλέξης: Κιθάρα, Φωνή
Αντώνης Κατράκης: Κιθάρα, Φωνή
Θοδωρής Μπαλούρδος: Μπάσο, Φωνή
Μάκης Ζώτος: Τύμπανα

*** ΦΑΤΜΕ (1981, Αθήνα)**

Νίκος Πορτοκάλογλου: Κιθάρα, Φωνή
Οδυσσέας Τσάκαλος: Τύμπανα
Δημήτρης Καλατζής: Μπάσο
Μιγάλης Μουστάκης: Πλήκτρα (+)
Ανακατατάξεις:
-Δ. Καλατζής, +Μίμης Ντούτσουλης

Πληροφορία:

Από τα πιο σπουδαία Ελληνόφωνα σχήματα.

*** ΧΡΥΣΟΘΗΡΕΣ (1988, Αθήνα)**

Θοδωρής Μπαλούρδος: Μπάσο, Φωνή
Λάμπρος Τασούλης: Κιθάρα
Κώστας Δεστέφανος: Κιθάρα

*** ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ (1983)**

Νίκος Αγγελής: Φωνή, Πλήκτρα
Παντελής Πετρονικολός: Κιθάρα
Κώστας Κόλλιας: Μπάσο

*** X – MANDARINA DUCK (1984)**

Θωμάς Μπουζιάνης: Κιθάρα, Φωνή
Zack Antvark: Μπάσο
Chris Mine: Τύμπανα

• ΟΙ ΣΟΛΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

*** ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ (1951, Πειραιάς)**

-Ξεκίνησε το 1971 φτιάχνοντας το ντουέτο “Διόσκουροι” μαζί με τον Βασίλη Ζαρούλια και άνοιξαν τις συναυλίες του Σαββόπουλου στο “Rodeo”. Το 1973 απεσύρθη για να παραδίδει μαθηματικά σε φροντιστήρια, αλλά με την είσοδο της δεκαετίας του 80, αναθεώρησε την απόφασή του και με τη βοήθεια του Σαββόπουλου κυκλοφόρησε το άλμπουμ “Τα Μπαράκια” που θεωρήθηκε η μεγάλη έκπληξη του 1981. Πολύ καλή αποδοχή είχε και το επόμενο άλμπουμ του “Ερωτόλογα” του 1982.

Σχόλιο:

Εσένα πρέπει να σε δω κάποια στιγμή. Τι κάνεις τώρα;

*** ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ (1955, Πειραιάς)**

-Ο Γιάννης, έγινε ευρύτατα γνωστός με την αδιαφιλονίκητη ραδιοφωνική επιτυχία “Ευλαμπία” από το άλμπουμ “Φόρα Παρτίδα” που έβγαλε το 1984 με τη βοήθεια του Βαγγέλη Γερμανού.

Σχόλιο:

Εμείς Γιάννη τα λέμε συχνά και μου αρέσει που νοιώθεις πάντα σανοικοδεσπότης. Go on!!!

*** ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ (1953, Φυτιά, Ημαθίας)**

-Η πτήση του Νίκου αρχίζει από το φολκλορικό τρίο “Ανάκαρα”, ανεφοδιάζεται από τους “Αχαρνής” του Σαββόπουλου, τους “Άλλους Κόσμους” του Ηρακλή Τριανταφυλλίδη, τους “Σπυριδούλα” και τους “Ερμαφρό” και προσγειώνεται στην Μίμος το 1985, με το “Τζάμπο” που βγάζει το διαχρονικό “Σταρ του Σινεμά”. Το επόμενο άλμπουμ “Ότι πεις Απόψε θα Γίνει” (1987), δεν έφερε κάτι το ξεχωριστό.

Σχόλιο:

Στο μπαλκόνι σου θα τα πούμε Νίκο; Μου το ‘χεις τάξει.

*** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

-Λάτρης του “Μέρα Βροχερή” ο Δημήτρης, κερδίζει στο φεστιβάλ Θεσ/νίκης το τρίτο βραβείο με το “Μονόλογος” και κυκλοφορεί το 1987 το άλμπουμ “Ασταθής Ισορροπία”, από όπου βγαίνει και το περίφημο “Αύρα”. (Το καλύτερο τραγούδι ολόκληρης της δεκαετίας κατά τον Μάνο Χατζιδάκι).

Σχόλιο:

Ε τι να σου πω τώρα Δημήτρη; Κοίτα να παίζεις την “Αύρα” στα live σου, πιο συχνά.

*** ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (1947, Αθήνα)**

-Με ψηλά ρεβέρ ή και χωρίς αυτά ο Λάκης, είναι on the road από τα 14 του. Με τους Dragons στην αρχή και αργότερα με τους Χορευτές και τους Ελληνική Τροχιά κατέληξε για ένα διάστημα να παίζει σε πολυτελή κρουαζιερόπλοια, μέχρι που αποφάσισε νακουρσέψει!!!! Ο “Κουρσάρος” του, σε ερμηνεία Βασίλη Παπακων/νου, του βγάζει το άλμπουμ “Ακυρο” που γίνεται θερμά δεκτό.

Σχόλιο:

Άλλη φορά πάντως Λάκη, δεν κάθομαι κάτω από τον ήλιο της Μυκόνου μέχρι να βρεις ταξί.

*** ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ**

-Ο Γιώργος Παπαδόπουλος θέλει να τον αποκαλούν “Κροταλία της Ασφάλτου” που δηλώνει (και είναι) λάτρης του blues. Μετά από μία άτυχη συνεργασία του με τον Χάρρυ Κλυν, βγάζει το παρθενικό του άλμπουμ το 1983 με τίτλο “Επιθυμία” και φέρνει τους κριτικούς σε πλήρη αμηχανία, γιατί δεν μπορούν να εντάξουν τη μουσική του σεκανένα είδος!!!! (Μανία κι’ αυτοί οι άνθρωποι ναεντάσσουν!!!) Πολύπλοκος, σαρκαστικός και σατιρικός στιχουργικά, μπερδεύει το ρεμπέτικο με blues, rock και funk. Η δεύτερη κατάθεσή του που κυκλοφορεί το 1986 από την Columbia θεωρείται και η καλύτερή του. Τίτλος της: “Ζωρζ Πιλαλί”.

Σχόλιο:

Του Γιώργου του έμεινε απωθημένο που δεν κατάφερε ποτέ να παίζει με την ηλεκτρική Ibanez που έχω. Την είχε βάλει στο μάτι.

*** YANNI**

-Ότι ήταν ο Βαγγέλης Παπαθανασίου για το 70, είναι και ο Γιάννης Χρυσομάλλης για το 80. Αλλά στοεμπορικό του!!!

*** ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΩΚΑΣ**

-Με σατιρική διάθεση ο Γιάννης Μηλιώκας, ξάφνιασε το κοινό με τις “Βουβάλες” και το “Κακοσάλεσι”. Απεσύρθη δηλώνοντας απογοητευμένος.

• Σημείωση:

Περισσότερες πληροφορίες για τις σημαντικές κυκλοφορίες δίσκων και τα μουσικά στέκια αυτής της δεκαετίας, θα έχετε στο Δ' Μέρος: “Η Δεκαετία του '90”

• Βιβλιογραφία:

“Get That Beat” (Θεσσαλονίκη, 2001 του Ντίνου Δηματάτη)