

ΜΠΑΡΕ



Το μπαρέ είναι ένας τρόπος μεταφοράς κάποιων νοτών, στην προκειμένη περίπτωση συγχορδιών σε άλλη θέση πάνω στην κιθάρα. Πετυχαίνουμε δηλαδή ένα *transposition*, μία αλλαγή τονικότητας στην συγκεκριμένη νότα ή συγχορδία.

Οι συγχορδίες μπαρέ περιλαμβάνουν τη χρήση ενός δακτύλου που δουλεύει σαν μπάρα πάνω στα τάστα και πατάει όλες τις χορδές (για αυτό αλώστε λέγεται και μπαρέ) δημιουργώντας φραγή κάποιων νοτών όπως φαίνεται στη πιο πάνω φωτογραφία. Η φραγή αυτή των χορδών στην ουσία μετατρέπει το πρώτο δάχτυλο σας σε χειροκίνητο *capo*.



Μηχανικό Capo

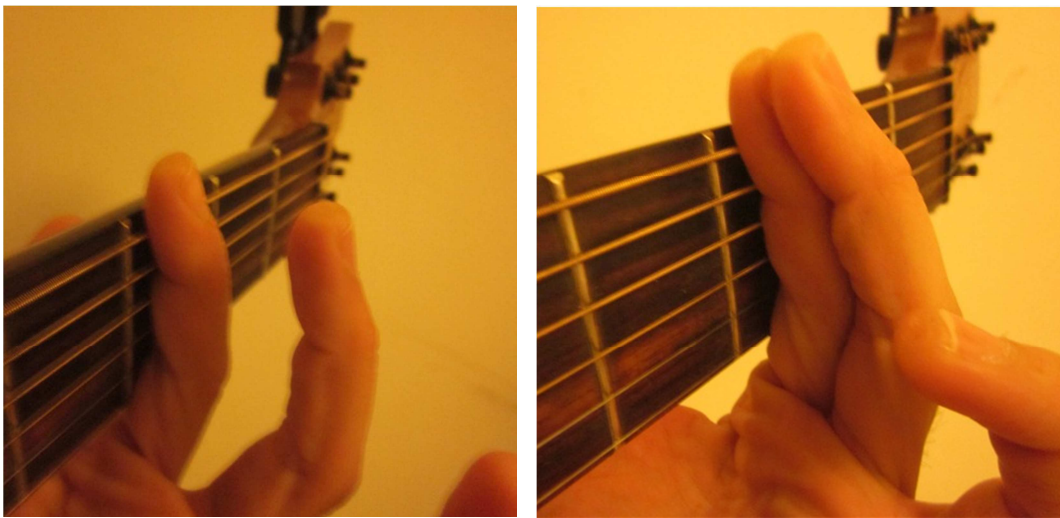
Έπειτα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα υπόλοιπα τρία δάχτυλά σας για να παίξετε συνηθισμένα πιασίματα όπως E, Em, A, Am, C, Dm για αρχή σε οποιαδήποτε θέση πάνω στην ταστιέρα.



Στάδια πιασίματος μίας συγχορδίας μπαρέ

Δεν είναι όλα τα πιασίματα εύκολα να παιχτούν με μπαρέ, αλλά από τη στιγμή που μάθει κάποιος την τεχνική, η ποικιλία των συγχορδιών που θα παίζεται θα αυξηθεί και θα είστε σε θέση να παίζεται σε όλο το μήκος της ταστιέρας (το μπαρέ βοηθάει πολύ κιθαρίστες που θέλουν να ασχοληθούν με την λαϊκή μουσική).

Πριν να παίξετε μια χορδή μπαρέ, πρέπει πρώτα να εκπαιδεύσετε το χέρι σας να είναι σε θέση μπαρέ στην ταστιέρα. Για να το κάνετε αυτό, με το πρώτο το δάχτυλό σας πατήστε ελαφρά πάνω στις χορδές (χωρίς υπερβολική πίεση) έτσι ώστε το δάχτυλο καλύπτει όλες τις χορδές. Κρατήστε την αύξηση της πίεσης έως ότου όλες οι χορδές να ακούγονται καθαρά. Εάν δεν το πετυχαίνεται τότε ένας καλός τρόπος να συνηθίσει είναι να ακουμπάτε από πάνω ελαφριά το δεύτερο δάχτυλο μέχρι να συνηθίσει το πρώτο να μένει στην θέση του.



Στήριξη του πρώτου δάχτυλου για εξάσκηση στο πιάσιμο μπαρέ

Ένα συνηθισμένο λάθος για τους αρχαρίους όταν ξεκινούν να παίζουν μπαρέ είναι η υπερβολική πίεση που οδηγεί σε κόπωση χέρι πολύ γρήγορα. Με ελαφρά επαφή στις χορδές και αυξάνοντας την πίεση σε μικρά βήματα, θα διαπιστώσετε ότι η πίεση που πρέπει να εφαρμοστεί για να κάνει τον ήχο πιο καθαρό στις χορδές είναι πολύ λιγότερη από ό, τι μπορείτε να φανταστείτε. Ο αντίχειρας σας θα πρέπει να είναι ακριβώς πίσω από το δάχτυλό σας πάνω στο λαιμό για πλήρη υποστήριξη. Για να καταλάβετε τη διαφορά του μπαρέ, συγκρίνετε τον ήχο που ακούγεται σε μία συγχορδία με ανοικτές χορδές και την ίδια συγχορδία με μπαρέ. Θα διαπιστώσετε ότι ακούγεται πιο γεμάτος ο ήχος στις πιο πολλές περιπτώσεις.

Για να μάθετε πιο γρήγορα τις συγχορδίες χρησιμοποιήστε το αρχείο “ Βοηθητικό σχεδιάγραμμα εκμάθησης μπαρέ”. Θα σας βοηθήσει να απομνημονεύεται πιο εύκολα τις συγχορδίες.

Η λογική είναι απλή, πιάνουμε ένα συνηθισμένο πιάσιμο με τα δάχτυλα 2,3,4,(E, Em, A, Am, C, Dm) και κλείνοντας με το πρώτο δάχτυλο όλες τις χορδές μετατοπίζουμε όσο κάτω θέλουμε μία συγχορδία.

Αντώνης Χριστάκης.