

Πυξ Λαξ

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Οι Πυξ Λαξ ήταν ελληνικό *έντεχνο* / *εναλλακτικό* συγκρότημα, που κατά τη δεκαπενταετή πορεία του στην ελληνική μουσική σκηνή σημείωσε αξιοσημείωτη επιτυχία, έχοντας στο ενεργητικό του δώδεκα χρυσούς και πλατινένιους δίσκους . Δημιουργήθηκαν το **1989** και εμφανίστηκαν στη δισκογραφία το **1990** με το δίσκο "Τι άλλο να πεις πιο απλά". Η ονομασία τους προέρχεται από την αρχαιοελληνική γλώσσα και σημαίνει "*Με γροθιές και κλωτσιές*". Το συγκρότημα διαλύθηκε το **2004** κλείνοντας την πορεία του με περιοδεία σε όλη την Ελλάδα.

Τα μέλη

Τα ιδρυτικά μέλη του συγκροτήματος ήταν οι [Φίλιππος Πλιάτσικας](#) και [Μπάμπης Στόκας](#), ενώ σε αυτούς προστέθηκε αργότερα και ο [Μάνος Ξυδούς](#).

Το συγκρότημα απάρτιζαν επίσης, κατά καιρούς, και οι μουσικοί [Γιώργος Γιαννόπουλος](#) (τύμπανα), [Νίκος Γιαννάτος](#) (μπάσο), [Δήμητρα Καραμπεροπούλου](#)(ακορντεόν), [Άλκης Παπαδόπουλος](#) (πλήκτρα), [Κώστας Σαρδέλης](#) (ηλ.μπάσο, κιθάρα), [Βασίλης Σπυρόπουλος](#) (ηλεκτρική κιθάρα * παλιότερα ήταν μέλος στο συγκρότημα [Σπυριδούλα](#)) , [Παναγιώτης Σπυρόπουλος](#) (ηλεκτρική κιθάρα * μέλος των Tsorana Rave), και [Δημήτρης Κανελλόπουλος](#) (αργότερα [Domenica](#)).

Πορεία του συγκροτήματος

Κάπου στις παρυφές της δεκαετίας του 90', ο Φίλιππος Πλιάτσικας και ο [Μπάμπης Στόκας](#), δυο παιδικοί φίλοι προερχόμενοι από τις δυτικές συνοικίες γύρω από την Αθήνα, παρέδωσαν κάποια ηχογραφημένα τραγούδια στον [Μάνο Ξυδούς](#), ο οποίος εκείνη την περίοδο εργαζόταν σε δισκογραφική εταιρεία και με τη βοήθεια του τρίτου άρχισε να διαφαίνεται δισκογραφικά η ύπαρξη των Πυξ Λαξ. Έναν χρόνο αργότερα πραγματοποιήθηκε ο πρώτος δίσκος του συγκροτήματος.

Ο πρώτος τους δίσκος ονομαζόταν *Τι άλλο να πεις πιο απλά* και κυκλοφόρησε το 1990. Έναν χρόνο μετά εκδόθηκαν οι *Ζόρικοι Καιροί*, και 2 χρόνια αργότερα *Ο ήλιος του χειμώνα με μελαγχολεί*, στον οποίο τους βοήθησε συμμετέχοντας ο Βασίλης Καρράς. Από τον δίσκο αυτό και ύστερα, το συγκρότημα άρχισε να καθιερώνεται και να γίνεται όλο και γνωστότερο στο κοινό.

Ακολουθούν δύο *Για τους πρίγκιπες της δυτικής όχθης* (1994) που γίνεται χρυσό, και το 1996 το *Ο μπαμπούλας τραγουδάει μόνος τις νύχτες* όπου είναι το πρώτο άλμπουμ του συγκροτήματος που γίνεται πλατινένιο.

Το 1997 εκδίδονται δυο άλμπουμ (single + LP) σε συνεργασία με τον [Γιώργο Νταλάρα](#), το *Νυχτερινός περίπατος στην Ιερά Οδό* και η *Ζωντανή ηχογράφηση στην Ιερά Οδό* που έγιναν και αυτά πλατινένια. Το δεύτερο μάλιστα έγινε τεράστια εμπορική επιτυχία, καθώς πούλησε περισσότερα από 100.000 αντίτυπα, πράγμα πρωτόγνωρο έως τότε για το συγκρότημα.

Ακολουθεί η κυκλοφορία του δίσκου *Παίξε παλιάτσο, τα τραγούδια σου τελειώνουν* (1997) που περιέχει ζωντανές ηχογραφήσεις της περιόδου 1993-1997. Το επόμενο άλμπουμ, η *Στίλβη*, κυκλοφόρησε το 1998, έγινε πλατινένιο και περιέχει τραγούδια που ακούγονται μέχρι σήμερα όπως τα *Μοναξιά μου όλα*, *Μια συνουσία μουσική*, *Έπαψες αγάπη να θυμίζεις*, *Senor* (διασκευή του ομώνυμου τραγουδιού του [Μπομπ Ντίλαν](#)). Στη Στίλβη, μεταξύ άλλων, συμπεριλαμβάνονται τραγούδια γραμμένα για τις ταινίες *"Μοναξιά μου όλα"* και *"Ο έρωτας κοιμήθηκε νωρίς"*.

Το 1998 επίσης, το συγκρότημα πραγματοποίησε περιοδεία στην Βρετανία και αποτέλεσμα αυτής ήταν τέσσερις sold-out εμφανίσεις, φαινόμενο πρωτόγνωρο για ελληνικό συγκρότημα σε προσπάθεια εκτός συνόρων.

Ακολουθεί ο διπλός δίσκος με τίτλο *Υπάρχουν χρυσόψαρα εδώ;* (1999), όπου στο πρώτο μέρος περιέχονται καινούργια κυρίως κομμάτια ("Μέλυδρον", "You get in love", "Ένα γέλιο κρεμασμένο στο μπαλκόνι", "Πίνακας", "Υπάρχουν χρυσόψαρα εδώ;") αλλά και κάποιες διασκευές παλιότερων κομματιών τους. Στο δεύτερο μέρος συμπεριλαμβάνονται ηχογραφήσεις παλιότερων επιτυχιών του συγκροτήματος από ζωντανές εμφανίσεις. Ο δίσκος ήταν και η μεγαλύτερη εμπορική τους επιτυχία, καθώς έγινε τριπλά πλατινένιος.

Λίγο μετά ακολουθούν δυο cd singles - συνεργασίες με τον [Λάκη Παπαδόπουλο](#) (*Νετρίνο*) και με τους I. Murrini & [Sting](#) (*Ασ' την εικόνα να μιλάει*).

Ύστερα από κάποια προσωρινή (τουλάχιστον συναυλιακά) αποχή ως συγκρότημα, επανέρχονται στη δισκογραφία το 2001 με *Τα δοκάρια στο γρασίδι περιμένουν τα παιδιά*, ένα ακόμα διπλό άλμπουμ που γίνεται πλατινένιο.

Έναν χρόνο αργότερα κυκλοφορούν cd με τις περισσότερες συνεργασίες τους κατά το παρελθόν, που ονομάζουν *Από εδώ κι από εκεί...*

Το 2003 κυκλοφορεί το νέο τους άλμπουμ *Χαρούμενοι στην πόλη των τρελών* στο οποίο συμμετέχουν γνωστά ονόματα της ξένης μουσικής σκηνής όπως ο [Έρικ Μπάρτον](#) (γνωστός από τους [Animals](#)), ο Gordon Gano (Violent Femmes), οι Marc Almond και Steve Wynn.

Το 2004 οι Πυξ Λαξ ανακοινώνουν πως θα διαλυθούν αφού προηγηθούν συναυλίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη και ένας ακόμη ζωντανός δίσκος. Ο δίσκος ονομάστηκε **Τέλος**, και περιέχει πολλά από τα γνωστά τραγούδια τους με συμμετοχές καλλιτεχνών που παραβρέθηκαν στις εμφανίσεις του Λυκαβητού στις 18 Σεπτεμβρίου του 2004, όπως ο [Γιώργος Νταλάρας](#), η [Χάρης Αλεξίου](#), ο [Βασίλης Καρράς](#), ο [Λαυρέντης Μαχαιρίτσας](#), οι [Όναρ](#), οι [Domenica](#).

Αυτό ήταν το τέλος των Πυξ Λαξ, που χαρακτηρίστηκαν ως ένα από τα πιο αξιολόγα ελληνικά συγκροτήματα των τελευταίων δεκαετιών. Με την ολοκλήρωση του κύκλου αυτού τα μέλη του συγκροτήματος ακολούθησαν αυτόνομη δισκογραφικά πορεία.

Το 2010, έξι δηλαδή χρόνια μετά την διάλυση του συγκροτήματος, έφυγε από τη ζωή ένα από τα ιδρυτικά μέλη, αλλά και ο εμπνευστής των Πυξ Λαξ ως σύνολο, Μάνος Ξυδούς. Ήταν εκείνος που

ως παραγωγός στις αρχές, αλλά και ως ενεργό μέλος αργότερα, άφησε το δικό του μουσικό, και όχι μόνο, στίγμα στο συγκρότημα.

Επανασύνδεση

Το καλοκαίρι του 2011, οι Πυξ Λαξ επέλεξαν να πραγματοποιήσουν μια μικρή περιοδεία συναυλιών σε κάποιες πόλεις της Ελλάδας, συναυλίες οι οποίες θα συνέβαιναν αργότερα, επισπεύστηκαν όμως λόγω του θανάτου του Μάνου Ξυδούς ένα χρόνο νωρίτερα, με αποτέλεσμα αυτός ο κύκλος να κλείσει με αυτήν την περιοδεία, ως φόρο τιμής στον Μάνο Ξυδούς.

Οι συναυλίες αυτές έγιναν με ιδιαίτερα μεγάλη προσέλευση, στα Ιωάννινα, στην Αλεξανδρούπολη, στην Καβάλα, στην Λάρισα, στην Αγία Νάπα της Κύπρου, αλλά η μεγαλύτερη και πολυαναμενόμενη πραγματοποιήθηκε στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας, στις 13 Ιουλίου του 2011, συναυλία η οποία ξεπέρασε τις προσδοκίες, συγκεντρώνοντας περισσότερους από 75.000 ακροατές του συγκροτήματος. Τον Αύγουστο, συνέχισαν σε άλλες πόλεις της Ελλάδας ξεκινώντας από το Καρπενήσι (6/8) και συνεχίζοντας στην Καλαμάτα (10/8), στην Ολυμπία (12/8), στη Θεσσαλονίκη (7/9), στο Terra Vibe Park στη Μαλακάσα (10/9), στην Πάτρα (17/9), αλλά και στο Ηράκλειο της Κρήτης (26/9).

Δισκογραφία

- Τι άλλο να πεις πιο απλά (1990)
 - Ζόρικοι καιροί (1991)
 - Ο ήλιος του χειμώνα με μελαγχολεί (1993)
 - Για τους πρίγκηπες της δυτικής όχθης (1994)
 - Ο μπαμπούλας τραγουδάει μόνος τις νύχτες (1996)
 - Νυχτερινός περίπατος στην ιερά οδό (1997) {Με τον Γιώργο Νταλάρα}
 - Ζωντανή ηχογράφιση στην ιερά οδό (1997) {Με τον Γιώργο Νταλάρα}
 - Παιξε παλιάτσο τα τραγούδια σου τελειώνουν (1997)
 - Ο έρωτας κοιμήθηκε νωρίς (1998)
 - Στίλβη (1998)
 - Άσε την εικόνα να μιλάει (Με τους I Muvrini / Συμμετέχει ο Sting) (1999)
 - Νετρίνο (1999) {Με τον Λάκη Παπαδόπουλο}
 - Υπάρχουν Χρυσόψαρα Εδώ; (1999)
 - Τα δοκάρια στο γρασίδι περιμένουν τα παιδιά (2001)
 - Από εδώ κι από κει... (2002)
 - Χαρούμενοι στην πόλη των τρελών (2003)
 - Τέλος - Live στο Λυκαβηττό (2004)
 - Έι μαν κοίτα μπροστά- Live (2011)
-

Φιλμογραφία

- Flamingo (2002)
- Σαν ένας πίνακας που έμεινε στη μέση (2003)
- Τέλος - Live στο Λυκαβηττό (2004)